
પૃથ્વીઓના પ્રકાર

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૫૪૨૬ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ પરીઓનો પ્રદેશ

વિષય ૨ : ૩



પરી કથાઓ : બાલ વાર્તાઓ

સુભતિ નાગરદાસ પટેલ અને નાગરદાસ ઇ. પટેલ નાં બાલસાહિત્યનાં પુસ્તકો

*

અમારી વાર્તાઓ	૦-૮-૦
અમારી બીજી વાર્તાઓ	૦-૮-૦
અમારી ત્રીજી વાર્તાઓ	૦-૧૨-૦
અમારી વાર્તાઓ : ત્રણે સંગ્રહસાથે : પાકુ પુંડું .	૨-૦-૦
અજીત	૦-૧-૦

હવે પછી

બાલ વિનોદ : બાલવાર્તાઓનો સંગ્રહ .
રતનીયા : એક વાંદરાનાં પરાક્રમે
બાળકોનું સ્વર્ગ : ચાંદા સૂરજની વાર્તાઓ

*

નાગરદાસ ઇ. પટેલ નાં પુસ્તકો

*

શશિકલા : પ્રેમકથા ને કાવ્ય	૨-૦-૦
નવવલ્લરી : અલંકાર શાસ્ત્ર	૨-૮-૦
સફેદ ઠંગ : રસિક નવલ કથા	૪-૮-૦
જયંતનાં અદ્ભૂત પરાક્રમે	૨-૮-૦
જયંતનાં જબ્બર મારહસો	૪-૦-૦
કાળને કિનારે : નવલ કથા	૨-૮-૦
પ્રાણશંકર પંડિતજીનાં પરાક્રમે	૨-૦-૦
બોમ વિહાર : કાવ્ય સંગ્રહ	૧-૦-૦

*



ઉદરોનો રાજા બોલ્યો : ‘મહારાજા સાહેબ ! આપ નામદારને એક વિનંતિ કરવાની છે.’

[જીઓ પાન : ૧૦]

પ રી ઓ નો પ્ર દે શ

બા લ વા તી ઓ

: : અને : :

પ રી ક થા ઓ

: : લ જ ના ર : :

સુમતિ નાગરદાસ પટેલ

નાગરદાસ ઇ. પટેલ

: : પ્ર કા શ ક : :

પુંજલાલ ભગવાન પારેખ

: : વ ઠ વા જી સી ટી : :

બે રૂપીઆ

આવૃત્તિ : ૧ લી

સંવત : ૧૯૮૬

: : ચિત્રકાર : :

જગમોહનભીક્ષી

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૯૪૨૩

સૌરાષ્ટ્ર મુદ્રણાલય : રાણપુરમાં

એચ. એમ. પંડ્યાએ છાપ્યું.

પરિચય



અમારી વાર્તાઓના એક પછી એક ત્રણ સંગ્રહો બાળકોને ખુબ પસંદ પડ્યા પછી ‘પરીઓનો પ્રદેશ’ પ્રકટ કરવા અમે પ્રેરાયા છીએ.

દુનિયાના દરેક સાહિત્યમાં બાલવાર્તાઓ અને પરીકથાઓ છે. જનમનરંજન કરવાની તેમની શક્તિ અબજ છે.

પરી શબ્દ ઉદ્ સાહિત્યની આયાત હોવા છતાં આપણે ત્યાં રૂઢ થતો જાય છે. આપણી અપ્સરાઓ એ પરીઓ જ છે.

આ સંગ્રહમાં એકલી પરીકથાઓ નથી. કેટલીક બાલવાર્તાઓ પણ આપી છે. ગુજરાતની કંઠસ્થ વાર્તાઓ ઉપરાંત તિબેટ, ચીન, કોકેશીઆન પ્રદેશ અને યુરોપના જુદા જુદા દેશોના સાહિત્ય ઉપરથી આપણા દેશને અનુકૂળ રંગરૂપમાં કેટલીક વાર્તા રજુ

કરી છે. એમાંની થોડીક તો અત્યાર અમાઉ અન્યત્ર પ્રકટ પણ થઈ ચૂકી છે અને અનેક બાલમિત્રોનો ચાહ મેળવી ચૂકી છે.

બાળકોને પસંદ પડે અને તેમની કલ્પનાને ઝેળ આપે એવાં ચિત્રો સાથે અમારા વાર્તાસંગ્રહો બનતા સુધી પ્રકટ થાય છે તે શુભ આ સંગ્રહને પણ બાઈ જગમોહન મીસ્ત્રીનાં સુંદર ચિત્રોથી શણગાર્યો છે.

મ લા ૩

૧ : ૬ : ૩૦

સુમાત નાગરદાસ પટેલ

નાગરદાસ ઇ. પટેલ

અનુક્રમ

*

પરીઓનો પ્રદેશ	૧
ઉંદર દેશ	૯
સંતાકુકડી	૧૬
સોનાનું સફરજન	૨૩
રસ્તો કાપ!	૩૧
નવમું પુતળું	૩૭
અજીત	૪૪
કુલમણિ	૬૧

ભરવાડ	૬૮
વાદળપરી	૮૨
ઉસ્તાદજી લાંબકર્ણ	૮૭
આશ્વજી અને વાઘ	૯૧
વરસની વહેંચણી	૯૪
નાગરાજ	૯૭
ત્રણ દિકરા	૧૦૧
સુશી	૧૦૬
મણિ	૧૧૨
ખેલવાળો	૧૨૧
ખેડાનો મામલતદાર !	૧૨૮
પગી	૧૩૩
સોણવીયો	૧૩૮
પાપનો ભાર	૧૫૧
કેલાવતી	૧૫૬
લાઈખેન	૧૬૪
મરઘાલાઈ	૧૭૩
ત્રણ પૈસા	૧૮૦
નર્મદા	૧૮૬
અળુ	૧૯૩

પ રી ઓ નો પ્ર દે શ



‘અરે ભલા ભગવાન ! રાજ રાજ કેસરી દ્વધનો કટોરો દેતાં દેતાં રાચરચીલું ને વાડી વજ્રાએ વેચ્યા ! અન્ન ને દાંતને ય હવે વેર થવા વારો આવશે જો આ ઘર વેચી દઈએ તો ! પણ બાપુએ એની ના પાડી છે !’

ઉજેણીનગરી ઉજમસિંહ ઠાકોર મહા દુઃખને દરીએ ડુબી ગયો હતો અને ઉજડ ઘરને કઠેરે ઉભો ઉભો ઉપરના વિચાર કરતો હતો.

બાપે એને મરતી વખતે એકજ આજ્ઞા કરી હતી.

‘સવાપાંચ શેર દ્વધનો સવાપાશેર કેસર નાખીને ઉકાળીને તૈઆર કરેલો સુંદર કટોરો રાજ સાંજે જઈને

અગાશીમાં રાખી આવવો.’

ઉજમસિંહે બાપની આજ્ઞા આજ સુધી બેલેબોલ પાળી હતી. એ પાળવા પાછળ થતા અનહદ ખર્ચને પહોંચી વળવા તેણે રાચરચીલું ને વાડી વજીરા વેચ્યા હતા. રહ્યું હતું માત્ર એક ઘર અને તે વેચવાની એને એના બાપે મરતી વખતે મના કરી હતી.

‘પણ એ દૂધ ક્યાં જતું હશે ? એ કોણ પી જતું હશે ?’ એના મનમાં ત્રિચાર આઠ્યો ‘આજે એ જ જોઈ લેઉં. ખબર તો પડે !’

રાતના વખતે એ અગાસીની એક બાજુ અંધારામાં ધૂપાઈ રહ્યો. કાળી અમાસની અંધારી રાત.

મધરાતનો સમો થયો છે. આકાશમાં ઝીણો ઝળુકો થયો અને એક પરી ઉતરી આવી. એના તેજથી અગાશી ઝળાં ઝળાં થઈ રહી. એણે દૂધનો કટોરો ઉપાડ્યો અને ઉજમસિંહને એક બાજુએ લપાઈને બેઠેલો જોઈ તેના પર દૂધની અંજલિ ફેંકી.

અને એક અજબ ચમત્કાર થયો. ઉજમસિંહને પાંખો ફૂટી. પરી પાછળ એ પણ ઉડ્યો.

આગળ પરી ને પાછળ ઉજમસિંહ.

ઉડતાં ઉડતાં પહોંચ્યો એ પરીઓના પ્રદેશમાં.

પરીએ જઈને કેસરી દૂધનો કટોરો પોતાની રાણીને આપ્યો.

ઉજમસિંહ રાણીને કોણ જાણે કેમ પણ સ્વાભાવિક જ નમ્યો.

રાણીએ એને આવકાર અને આશિષ આપતાં કહ્યું:
‘લલ્લે આવ્યો દિકરા ! હું વર્ષો થયાં તારી વાટ જોતી
હતી, તારી માતાના મરણ પછી મ્હેં જ તારા પિતાજી
સાથે લગ્ન કર્યું હતું અને એમણે તારી પરીક્ષા કરવા
ખાતર દૂધનો કટોરો રોજ અગાશીમાં મૂકવાનું કહ્યું હતું.’

એમ કહીને એ એને જોડેના એક ખંડમાં લઈ ગઈ.
એ આખા યે ખંડમાં સોનાની સેંકડો સરખા આકારની
પાટો પડી હતી તે ખતાવતી તે બોલી: ‘આ તેં મોકલા-
વેલું દૂધ. એ આખો યે ધનભંડાર તારો છે. એ સોનાના
મૂલનું ને રંગનું કેસરી દૂધ તારી સપૂતાઈને પ્રતાપે
સોનું થઈ ગયું છે.’

ઉજમસિંહના હરખ અને આશ્ચર્યની અવધિ આવી.

‘અરે લલા લગવાન ! શી તારી અજબ કળા છે.
કાલે મારી દશા ભીખારીથી બદલતર હતી અને આજે તો
તેં મને ધનના ઢગલામાં દાટી દીધો છે.’

અને એને ‘પરીઓનાં પ્રદેશમાં ફાવી ગયું’. ‘કોને ન
ફાવે ? જે સુખનાં સો’ણાંય ન આવે તે સુખ મળેતો—’

એક વખત રાણીને કાંઈ કામને અંગે બહાર જવાનું
થયું ત્યારે એણે ઉજમસિંહને બોલાવીને કહ્યું ‘કુમાર !
તમે બધે હરજો ફરજો. માત્ર પેલા સામેના ખંડમાં
જતા નહિ.’

અને રાણી ગઈ.

ઉજમસિંહ પણ જબરો અટક્યાળો.

માણસમાં થોડો ઘણો એના પૂર્વજ વાનરોનો વારસો

તો રહી જ ગયો છે, અને તે અટકચાળાપણું. ના કશું હોય તે ચાહીને કરવાની વૃત્તિ.

ઉજમસિંહે પેલો ખંડ ઉઘાડ્યો. અને નજર ઠરી જ રહી !

‘ આટલું બધું રૂપ ! ’ એ એકદમ બોલી ઉઠ્યો. એ ખંડમાં એક રૂપરૂપના અંબાર જેવી સૌંદર્ય રાણીનું પુતળું હતું. ‘ દુનિયામાં જો ક્યાંયે સૌંદર્ય હોય તો અહીંઆં છે, અહીંઆં છે. ’ એણે લલકર્યું અને ગાંઠો થઇ ગયો !

ખીજે દિવસે રાણી આવી. ઉજમસિંહનું ગાંડપણ જોઇ એ પામી ગઇ કે એણે પેલી સૌંદર્ય રાણીનું પૂતળું બેચું હોવું જોઇએ.

‘ પરણું તો એનેજ પરણું ’ એવી રાજકુમારે પ્રતિજ્ઞાઓ કરે છે એમ વાતોમાં આપણે વાંચીએ છીએ. ઉજમસિંહે પણ એજ રસ્તો લીધો. મહાજનનો માર્ગ સૌચે લે.

રાણીનો કાંઇ છૂટકો થાય !

એણે પોતાની માનીતી પરીને બોલાવી અને ઉજમસિંહને સૌંદર્ય રાણીને દેશ લઇ જવાનું અને બનતા પ્રયત્ને એને પરણાવી આપવાનું કહ્યું.

ઉજમસિંહને લઇ પેલી પરી ચાલી સૌંદર્ય રાણીને દેશ. રસ્તામાં એણે ઉજમસિંહને ખૂબ પઠાવી રાખ્યો. પરણવાની હાંશિ એણે બધું બરાબર રીતે કરવાનું કબુલ કર્યું.

ઉજમસિંહ સૌંદર્ય રાણીને મહેલ ગયો. એતો એકલી એસીજ રહેલી. ના બોલે કે ચાલે. બાણે પુતળું.

ઉજમસિંહને આવકારે ય ન આપ્યો.

ઉજમસિંહ કહે : ‘હું તો દૂર દેશથી તમને વરવાની આશાએ આવ્યો છું. મારી સાથે પરણશો ?’

એ તો બોલીએ નહિ ને ચાલી યે નહિ.

ઉજમસિંહ કહે : ‘અરે ભલા ભગવાન ! આ તે કેવી રીત ! એને માટે મહેં આટલી જહેમત ઉઠાવી પણ એ તો બોલતી યે નથી ને ચાલતી યે નથી. એ તે શું બહેરી કે મુંગી છે ? મારો વખત કેમ જશે ? ચાલ આવ ! કાંઈક તો કોઈ બેઠે વાત કરીએ.

‘અરે સિંહાસન ! તું તો બોલ, તારી રાણી મુંગી છે કે બહેરી છે ?’

‘મુંગી યે નથી ને બહેરી યે નથી’ સિંહાસનમાં ભરાયેલી પરીએ જવાબ દીધો.

રાણી જરા હાલી. એને નવાઈ લાગી કે સિંહાસન શી રીતે બોલ્યું.

‘તો પછી બોલતી શે નથી ? એ ના બોલે તો તું બોલ. કાંઈક વખત તો કાપ.’

‘ઓહો ! એમાં શું ?’ સિંહાસન બોલ્યું ‘લ્યો સાંભળો—

‘એક હતો રાજા. એને એક કુંવરી. રૂપ રૂપના અંબાર જેવી. ત્રણ રાજકુમાર એને પરણવા આવ્યા. કોને દે ને કોને ના દે ? રાજાએ સૌને હબર હબર સોના મહોર દીધી અને જે એનો સારામાં સારો ઉપયોગ

કરી બતાવે તેને કુંવરી દેવાનું ઠરાવ્યું.

‘ત્રણે જણ ઉપડયા. વરસ દહાડે એક ઠેકાણે મળવાનું નક્કી કર્યું. વરસ વીત્યું ને સૌ એકઠા થયા. સૌ એક બીજાને પૂછે : ‘શું કર્યું ? શું કર્યું.’

એક કહે : ‘મેં તો એવો ઘોડો લીધો છે કે જે બીજા ઘોડાને જે મજલ કરતાં ત્રણ મહિના લાગે તે ત્રણ કલાકમાં કાપે.’

‘બીજો કહે : ‘મેં એવું એક દૂરબીન લીધું છે કે જેનાથી સારી દુનીયા જોઈ શકાય અને ક્યાં શું બને છે તે જાણી શકાય.’

‘ત્રીજો કહે : ‘મેં એવી મૃતસંજીવિની દવા લીધી છે કે એનું એક ટીપું મરતા માણસને જીવતું કરી શકે.’

‘એ જણ બીજાને પૂછે : ‘ત્યારે જરા જુઓ તો ખરા કે રાજકુમારી શું કરે છે ?’

‘પેલો જોઈને કહે : ‘એ તો મરવા પડી છે.’

‘ત્રીજો કહે : ‘મારી દવા જો એને આપીએ તો તરત જીવી થાય ને જીવે.’

‘પહેલો કહે : ‘ઓ હો ! લાવોને હું લઈ જાઉં.’

‘એ તો દવા લઈને ઉપડ્યો. ને રાજકુમારી જીવી. પેલા બેઉ આવી પહોંચ્યા. ત્રણે જણ લઢવા લાગ્યા. પેલો કહે : ‘હું પરાણું.’ બીજો કહે : ‘એ તો મારી જ.’

‘હવે તમે જ કહો કે રાજાએ એ કોને રાજકુમારી આપવી ?’

ઉજમસિંહ કહે : ‘મારે હિસાબે તો દવાવાળા કુમારને આપવી જોઈએ.’

સાંઘર્યરાણી બોલી ઉઠી: ‘નારે ના ! એને તો ઘોડાવાળો કુમાર જ જીતી ચૂક્યો છે એતો એને જ દેવાય.’

‘એને તમને હું જીતી ચૂક્યો ઉજમસિંહ બોલી ઉઠ્યો.

સૌંઘર્યરાણી ચૂપ થઈ ગઈ. ન બોલી ન ચાલી.

ઉજમસિંહ ઉઠ્યો ને કહેતો ગયો: ‘કાલે આવીશ. જોઈએ તો વિચાર કરી રાખજો.’

સૌંઘર્યરાણી તો બેસીજ રહી.

બીજે દિવસે પાછો એ ત્યાં ગયો.

નહિ માન કે નહિ વાત.

એણે ફરીથી પરણવાની માગણી કરી.

જવાબ જ નહિ.

‘આતે કેમ વેઠાય ! ભત્રી આરસની પૂતળી ! તુંતો કાંઈ બોલ. કંઈકતો રસ્તો કાપ.’ ઉજમસિંહે સ્તંભપરની આરસની પૂતળીને કહ્યું.

‘ગભરાઓ નહિ કુમાર !’ આરસની પૂતળી બોલી ‘સાંભળો એક વાત કહું—

‘ત્રણ ભાઈબંધ હતા. સાથે ખાય સાથે પીએ સાથે સુવે ને સાથે ઉઠે. દેશાવર ભણુવા ચાલ્યા. ભણીગણીને એક ઠેકાણે મળવાના કેલ લીધા દીધા.

‘વરસ વહી ગયું’. સૌ એકઠા થયા. મહાવનમાં એક ઝાડ એની નીચે રાતવાસો રહ્યા. બે ઉંઘે ને એક જાગે. જાગતો જાગતો ચોકી કરે.

‘પહેલો આવ્યો સુતારનો વારો. એ સુતારી કામ સરસ શીખ્યો હતો એટલે એણે એક સુંદર પૂતળી ઘડી.

‘ખીજો આવ્યો વણકરનો વારો. તેણે ભાતભાતનાં ચીર વણ્યાં ને પૂતળીને પહેરાવ્યાં.

‘ત્રીજો આવ્યો પ્રાદ્ધાણનો વારો. એ અજબ ત્રિધાઓ શીખ્યો હતો. મંત્ર લાળીને એણે પૂતળીમાં જીવ મૂક્યો.

‘સવાર થયું’ તો ત્રણે જણ એને જોઈને લઢવા લાગ્યા. સૌ કહે: ‘એ મારી, એ મારી, એ મારી.’ બોલો કુમાર ! એ પુતળી કોને વરે ?’

‘મારે હિસાબે એ સુતારને વરે’ ઉજમસિંહે જવાબ દીધો.

‘ખોટી વાત ! એતો વણકરની એણે એને લુગડાં પહેરાવ્યાં’ સૌંદર્યરાણી બોલી ઉઠી.

‘અને તમે ?’ ઉજમસિંહે પૂછ્યું.

સૌંદર્યરાણી ઉઠી અને ઉજમસિંહને લેટી પડી.

ગાંધર્વ વિધિથી બેઉ જણ પરણ્યાં.

પેલી પરી લઈ ગઈ એમને પરીઓના પ્રદેશમાં.

પરીઓની રાણીએ વરવહુને આશિષ આપી.

અજબ ધન ભંડાર અને અલૌકિક સૌંદર્યરાણીને લઈને ઉજમસિંહ ઉજેણી નગરીમાં આવી પહોંચ્યો.

પ રી ઓ ના પ્ર દે શ



સૌંદર્ય રાણી ઉડી અને ઉજમસિંહને ભેટી પડી.

[જીઓ પાન : ૮

ઉંદર દેશ

*

એક હતો દેશ. એમાં ઉંદરોના ગામે ગામ વસેલાં.
એનું નામ ઉંદર દેશ. માણસો કરતાં ઉંદરની વસ્તી
હજારો ગણી.

એ દેશને બે રાજા. એક ઉંદરનો ને બીજો માણસનો.
એક રાજા ને બીજો મહારાજા.

એક વખત ત્યાં દુકાળ પડ્યો.

ઉંદરોનું ખાવાનું ખૂટ્યું. લોકમત કેળવાયલો હોવાથી
તરત જ ઉંદરોની મહાસભા મળી અને રાજાજીને વિનવ્યા
કે દુકાળના દુઃખનો કાંઈક ઉપાય કરો.

રાજાજીએ મહારાજાને વિનવવાનો વિચાર કર્યો.

ખીજે દિવસે તેઓ મહારાજના દરબારમાં પહોંચ્યા. દરવાનને કહ્યું: ‘મહારાજને જરા જણાવો કે મારે તેમનાં દર્શનનો લાભ લેવો છે.’

ઉંદરને ખોલતો જોઈ દરવાનને નવાઈ લાગી. તે દોડ્યો અને એ નવાઈની વાત મહારાજને કહી.

આખી સભા અભયખીમાં ગરકાવ થઈ ગઈ. ઉંદર તે વળી વાત કરતો હશે ?

મહારાજએ એ ઉંદરને સભામાં આવવા દેવાની રજા આપી.

ઉંદરેનો રાજ ઘણી જ નમનતાઈથી સભામાં આવ્યો અને મહારાજને દરબારી રીતભાત મુજબ નમન કરીને બોલ્યો: ‘મહારાજ સાહેબ ! આપ નામદારને એક વિનંતિ કરવાની છે.’

આખી સભા ચડીચૂપ થઈ ગઈ ! એક ઉંદર આવી રીતે વાત કરે તે તો તેમણે જન્મારામાં પહેલી જ વાર જોયું.

મહારાજએ અચંબો પામતાં જણાવ્યું: ‘ખુશીથી બોલો....’

‘નામવર ! ચાલુ મોસમ ખરબાદ ગયેલી હોવાથી અમારો સંગ્રહ ખૂટી પડ્યો છે અને થોડા વખતમાં જોગવાઈ ન થાય તો મને અને મારી પ્રજાને ભૂખે મરવા વખત આવે તેમ છે એટલે ઉંદરોના રાજ તરિકે આપ નામદાર પાસે મારે એટલી વિનંતિ કરવાની છે કે આપે અમને આપનો એક અન્ન ભંડાર આપવાની કૃપા કરવી. અલખત્ત, આવતી મોસમમાં અમે તે અનાજ વ્યાજ સાથે પાછું આપી દઈશું.’

તેની આ માગણી અને તેનું વહેવારપણું જોઈ મહારાજ પ્રસન્ન થયા અને તેમણે પોતાનો એક મોટો કોઠાર આપવાનો વિચાર કર્યો. પણ એટલું બધું અનાજ આ ઉંદરો શી રીતે લઈ જશે એવો વિચાર આવતાં પૂછ્યું:

‘તમારી વાત વહેવાર છે અને અમે એક કોઠાર ઉઘાડી પણ આપીએ પણ એ અનાજ લઈ જવાની શી ગોઠવણ કરશે ?’

‘આપ નામદારને ચીંતા કરવી પડે એવું એ કામ અમને અઘરું નહિ થઈ પડે. એની ગોઠવણ અમે ઠીક ઠીક કરી લઈશું.’

મહારાજએ એક કોઠાર ઉઘાડી આપવાનો દિવાનને હુકમ કર્યો અને તેનો તરત જ અમલ થયો.

થોડા વખતમાં સારા ચે ઉંદરદેશમાં રાજાજીનો હુકમ ફરી વળ્યો કે સૌએ મહારાજને કોઠારે આવવું.

રાત પડી ત્યાં તો ઉંદરોનાં ટોળેટોળાં મહારાજના કોઠારે જવા ઉમટ્યાં. એટલા ઉંદર એટલા ઉંદર કે પગ મૂકવાની ચે જગ્યા નહિ.

સૌએ પોતાના આગલા બે પગમાં, મોમાં ને પૂછડાનું પીંદલુ વાળીને તેમાં ને તેની પર, માથે એટલું અનાજ ઉપાડ્યું.

સવાર પડતાં તો આખો ચે કોઠાર સફાઈ.

મહારાજ જોવા આવ્યા તો કોઠાર આખો તળીઆ-ઝાટક થયેલો જોઈને દિંગ થઈ ગયા.

બીજે વર્ષે પાક સારો થયો એટલે ઉંદરોએ સવાયુ

અનાજ મહારાજના કોઠારમાં પહોંચાડયું. એ સાંભળીને મહારાજને તો ઉંદર જેવી નાની સરખી જાત માટે પણ ઘણું માન ઉપજ્યું અને તેની ઈમાનદારીનાં ખૂબ વખાણ કર્યાં.

થોડા વખતમાં જોડેના મુલકના રાજાએ એ દેશ પર ચઢાઈ કરી. એનું લશ્કર એટલું મોટું હતું કે ન પૂછે વાત. તેની સાથે લઢવા જેટલું ઉંદરદેશના મહારાજનું સામર્થ્ય ન હતું. તેણે પણ લઢાઈની તૈયારીઓ કરવા માંડી પણ મનમાં તો ઘણી જ ગડભાંગ ચાલતી હતી અને એવા મોટા દુશ્મન સામે ટકી શકાશે કે કેમ તેની પણ શંકા હતી.

એ વાતની રાજાજીને ખબર પડી અને અણીનો વખત જોઈ તે મહારાજને મદદ કરવાનો વિચાર કરીને તેમને મળવા ગયો. મહારાજાએ તેને બારે માન સહિત આવકાર આપ્યો. રાજાજીએ વાતમાં ને વાતમાં કહ્યું કે: ‘નદીપારના દુશ્મનો દેશ પર ચઢી આવે છે તો અમને એમની સાથે લઢવા મોકલોને.’

‘એ શું બોલ્યા ?’ મહારાજાએ હસીને કહ્યું ‘તમે તે શું કરવાના હતા ? એવડા મોટા—’

‘મહારાજાને તે દિવસે પણ અમારી અનાજ લઈ જવાની શક્તિ માટે પણ એવો જ ભૂલભરેલો ખ્યાલ હતો પણ અનુભવે કાંઈ જ જૂઠું પૂરવાર કરેલું તે આપ નામદારની ક્યાન બહાર નહિ જ હોય.’

‘એ વાત ખરી પણ આ તો લઢાઈનું કામ અને આવડું મોટું લશ્કર—’

‘એમાં શું નામદાર ! અમારી શક્તિનો સદુપયોગ

કરવાની રજા આપો અને પછી જો આપને આપના લશ્કરનો ઉપયોગ કરવા જેવું લાગે તો તેમ કરવાને હરકત નથી.’

‘સાહેબલે તમારી શક્તિ અજમાવો. અમે પણ તૈયાર રહીશું’ અને જેવો વખત હશે તેવી રીતે વર્તીશું.’

‘અમને એક ચીજની જરૂર પડશે અને—’

‘શી ?’

‘નદી કિનારે હાથ હાથ લાંબા લાકડાના કડકા અથવા છાણાંના ઢગલા આપ કૃપા કરી કરાવશો—’

‘હરકત નહિ.’

સાંજ પડી ત્યારે નદી કિનારે લાકડાંના કડકા અને છાણાંથી ભરપૂર હતો.

રાત પડી ત્યાં ઉંદરો ઉમટ્યા અને અઠકેક કડકો કે અઠકેક છાણું લઈને નદીમાં પડ્યા ને તરીને સામે પાર ગયા.

ચૂપચાપ બધા એકઠા થયા.

સામે તીરે મોટું લશ્કર પડાવ નાખીને પડ્યું હતું. રાત પડી એટલે તેઓ સૌ સૂતા હતા.

રાતજીનો હુકમ છૂટતાં જ ઉંદર સેના ઉઘતા લશ્કર પર છાનીમાની ધસારો લઈ ગઈ.

અને ઉંદરોનું હથીઆર શું ?

ખીજું તે શું હોય ! તેમના તીણા દાંત.

તે તેમણે અજમાવ્યા. તંબુનાં દોરડાં કાપ્યાં, ધનુષ્યની પણછ કાપી. ઘોડાના બંધ કાપ્યા, જોડા કાપ્યા, કપડાં કાપ્યાં માણસોના વાળ કાપ્યા. પગનાં તળીઆં ફેલી ખાધાં.

અનાજ બધું ખાઈ ગયા. ખાતાં વધ્યું તે નદીમાં

નાખી આઠ્યા. ધી તેલને ઢાળ્યું ને બધે બને તેટલું નુકશાન કર્યું. જ્યાં જુવો ત્યાં રમણુ ભમણુ !

સવાર થતાં લશ્કર ખેદાન મેદાન કરી ઉંદરસેના પાછી વળી.

સવારે સૌ જાગીને જુએ તો કોઈનાંયે કપડાં સાજાં નહિ. ઘોડાંનું ઘાસ નહિ કે ચંદી નહિ. હથીઆરમાં તે વખત ધનુષ્ય બાણ હતાં તેમાં ધનુષ્યની પણછ જ નહિ. ખાવાને અનાજ નહિ.

આખા લશ્કરમાં ખૂમાખૂમ થઈ રહી. ખાર વાગ્યા પણ ખાવા ન મળે. સૌએ એક બીજાને દોષ દેવા માંડ્યો.

ત્યાં તો સામે કિનારેથી મહારાજના માણસોએ ઉપરઃ છાપરી બાણ છોડવા માંડ્યા.

આખા લશ્કરમાં હોહો થઈ ગઈ ને સૌ નાસલાગ કરવા લાગ્યા. સેનાપતિના કબજામાં સૈન્ય રહ્યું નહિ ને સૌ નાસી છૂટ્યા.

ને નાસી ન જાય તો શું કરે ? ભૂખે પેટે ને વગર હથીઆરે ત્યાં રહીને લઢે કેમ !

પોતાના લશ્કરની આવી અવદશા જોઈ એ દેશનો રાજા તો આલોજ થઈ ગયો.

એવામાં એને ઉંદરદેશના મહારાજનો સંદેશો મળ્યો કે: ‘હજી તો અમે અમારા દેશની ઉંદર સેના જ લઢવા મોકલી હતી અને તેણે જ તમારા લશ્કરને હરાવ્યું છે માટે મુગામુગા તમારૂં રાજ સંભાળ્યા કરો. અહીં જો ફરી આવવા વિચાર કર્યો તો ભારેજ થઈ પડશે !’

જેનું ઉંદર સૈન્ય આવું જોરાવર હોય તેનું માનવ સૈન્ય કૌણ જાણે કેવું ય બળવાન હશે એવો એને વિચાર આવ્યો અને ફરીથી ઉંદર દેશને ન છેડવાનું મન સાથે નક્કી કર્યું.

જીતીને આવેલા ઉંદરોના રાજાને મહારાજાએ ને નગરજનોએ સોના રૂપાનાં કુલથી વધાવી લીધા.

મહારાજાએ બહુ બહુ આગ્રહ કર્યો ત્યારે તેણે બે ચીજ માગી અને તે પણ ઉંદરોની બે અગવડો દૂર કરવાની.

એક તો નદીમાં પૂર આવે ત્યારે તેમનાં ઘરો ભાગી જતાં તેથી નદીની એક બાજુ મોટી દિવાલ બંધાવવાની.

અને બીજી બિલાડીઓના ત્રાસની. એ ખરાબ પ્રાણી એની પ્રજાને ખૂબ પીડતું એટલે એને દેશનિકાલની સજા કરવાની.

અને એની બેઠ અગવડોનો તરત જ નિકાલ કરવાના હુકમ ફૂટ્યા.

આજે પણ ઉંદર દેશમાં એ રાજાજનો વારસ રાજ કરે છે અને અમારી કાળી બિલાડી કહે છે કે એની જાત વાળાઓ હજીયે ત્યાં જઈ શકતા નથી.

હાસ્તોને ! એના જેવા બાલીમોનું ઉંદર દેશમાં રહેવું એ સુધરેલી પ્રજા કેમ સાંખે !

સંતા કુકડી

*

અરુણ જેવો હરવા ફરવાનો શોખીન લાગ્યે જ
ખીંજે કોઈ હશે. એવો શોખીન, એવો શોખીન કે ન
પૂછો વાત !

એક દહાડો ફરતો ફરતો તે નદી કિનારે આવી
પહોંચ્યો. કાંઠે ઝૂંકેલા ઝાડ નીચે એક લાલ માછલી તર-
ફડતી હતી. કાંઈ પકડવા ફૂદી હશે અને ચોટ ચૂકી
જવાથી કાંઠે પડી પડી તરવરતી હશે.

અરુણે એ જોયું. એને દયા આવી.

ધીરે રહીને એણે એને ઉપાડી અને પાણીમાં
મૂકવા માંડી.

અને માનશે ? માછલી બોલી ઉઠી !

તે કહે : ‘અરુણ તમે મારા પર દયા કરી તેને બદલે જ્યારે કહેશે ત્યારે વાળી આપવા હું તૈયાર રહીશ. મારું કામ પડે ત્યારે કાંઠે આવીને ‘માછલીબાઈ, માછલીબાઈ, રાતી રાતી માછલીબાઈ’ કહીને હાંક મારશે એટલે હું આવી પહોંચીશ.’

અરુણ કહે : ‘ઠીક !’

અને હસતાં હસતાં તેણે એને પાણીમાં મૂકી દીધી. એક દહાડો એમ જ એ ટહેલતો હતો એવામાં એક હરણ હાંફળું ફાંફળું એની પાસે આવી લાગ્યું. અરુણે એને પકડીને પંપાડ્યું.

બીચારા હરણનો હાંફ તો માય નહિ. મોઢામાંથી ફીણના ફીસોટા નીકળ્યે જાય !

પાછળ જુએ તો એક શિકારી ધસમસ્યો આવે. અરુણ એને કહે : ‘અરે ! ભલા માણસ ! તમે તો ગજબ કરી નાખત ! મારા બિચારા પાળેલા મૃગલાને તમે મારી નાખ્યો હોત !’

શિકારીએ હરણને અરુણ સાથે રમતું જોયું એટલે અંખવાણો પડ્યો અને ચાલ્યો ગયો.

હરણને ધવા વળી.

જતાં જતાં એક વાળ આપી તે કહે : ‘અરુણ ! કોઈ દહાડો મારું કામ પડે તો આ વાળ ખંખેરીને બોલાવજો એટલે હું આવી પહોંચીશ.’

વાળ લેતાં લેતાં અરુણ હસ્યો.

‘પેલી માછલી અને આ હરણ ! એ તે શી મદદ કરવાનાં હતાં ? જખરાં લાગે છે !’ એ બબડ્યો.

થોડે ગયો ત્યાં એક સારસ દોડતું દોડતું આંચું. આગળ સારસ ને પાછળ ગરૂડ.

અરૂણે બેચું ને સારસની દયા આવી.

એણે ગરૂડ પર લાઠી ફેંકી. ગરૂડ લાગી ગયું.

સારસનો જીવ બચ્યો. તે જતાં જતાં એક પીછું આપી કહે : ‘અરૂણ ! કોઈ વખત મને બોલાવવો હોય તો આ પીછું હવામાં હલાવજો એટલે હું જરૂર આવીને આપની સેવામાં હાજર થઈશ.’

પીછું લેતાં અરૂણ હસીને બબડ્યો : ‘ આ લાઈ સાહેબનો ત્રીજો નંબર.’

એક દહાડો લટાર મારતો મારતો એ ઘણે દૂર જંગલમાં નીકળી ગયો. એવામાં એક શિયાળ દોડતું આંચું. એની પાછળ શિકારી કુતરા પડ્યા હતા.

અરૂણે એને પોતાના ઝલ્લા નીચે સંતાડ્યું અને કુતરાઓને હાંકી કાઢ્યા.

શિઆળ ઉગર્યું.

જતાં જતાં વાળ આપતાં એ બોલ્યું : ‘ અરૂણ હવામાં આ વાળ હલાવતાં જ હું આવી લાગીશ. પછી જે ફરમાવશો તે માથે ઉઠાવીશ.’

હસતાં હસતાં અરૂણ બબડ્યો : ‘ આ ચોથો. ’

રામનગરની રાજકુમારી ઇલા મહા હઠીલી હતી.

એનાથી કંટાળીને રાબજીએ રામગિરિ પર એને મહેલ બંધાવીને રાખી હતી.

ઇલાનું પણ હતું કે જેને એ સંતાકુકડીમાં ન શોધી શકે તેને પરણે.

એની પાસે એક આરસી હતી.

આરસી, કંઈ જેવી તેવી આરસી ! એમાં ત્રણેલોકની વાત જણાઈ જાય. આલ, અવનીને પાતાળ. ત્રણેય લોક. સાતે સમુદ્ર સુદ્ધાં.

માણસ સંતાઈ સંતાઈને ક્યાં સંતાય, આલમાં કે અવનીમાં, પાણીમાં કે પાતાળમાં, પણ ઇલા આરસીમાં જોઈને તરત જ શોધી કાઢતી અને હારનારને પોતાનો સેવક બનાવતી.

ઇલાની વાત કોઈએ અરૂણને કહી. અરૂણને એને પરણવાનો વિચાર થયો.

ઇલા પરમ રૂપવતી હતી. સારોયે સોરઠ એનાં રૂપ-ગુણનાં ગાનગાતો.

બધી વાતે સારી. એક હઠનીજ ખોડ.

અરૂણ ઇલા પાસે પહોંચ્યો.

ઇલાએ પોતાની સરત એને કહી.

અરૂણ કહે : ‘ ભલે, પણ હું ચાર વખત સંતાઈશ ચારેવાર જો શોધી કાઢે તો હું તું કહે તે કરીશ. ના જડુ તો તારે મને પરણવું પડશે.’

ઇલાએ હા પાડી.

અરૂણ સંતાવા આવ્યો.

નદી કિનારે આવીને એણે ખૂમ મારી : ‘ માછલી-
બાઈ, માછલીબાઈ ! રાતી રાતી માછલીબાઈ ! ’

પાણી હાલ્યું. માછલીએ ઉછળીને ડોકુ બહાર કાઢ્યું.
અરુણે એને ઇલાની વાત કહી, ને પોતાને સંતાડવા કહ્યું.
એતો એને લઈ ગઈ સાતમા પાતાળમાં અને વેલા-
ઢાંકી દઈને પડખે પોતે ઉભી.

ઇલા એ આરસી કાઢેસ્તોને.

ઉત્તર જોયું દખખણ જોયું. પૂર્વને પશ્ચિમ જોયાં,
આજમાં ય જોયું. અરુણ કાંઈયેય ન મલે. પાણીમાં હશે.
અને ત્યાં જુએ તો સાતમા પાતાળમાં સત્તરસો વેલા
વીંટાળીને બેઠેલો એને ઇલાએ જોયો.

બીજે દહાડે અરુણ આંચો એટલે ઇલાએ એ ક્યાં
સંતાયો હતો તે કહી દેખાડ્યું.

અરુણને નવાઈ લાગી. ઇલા શી રીતે જાણી ગઈ હશે ?

બીજે દિવસે એણે હરણને બોલાવ્યું ને ઇલાની
વાત કરી. પાણીની પારદર્શકતાથી એ પકડાઈ ગયો હશે
એવો હરણે મત આપ્યો અને એને પોતાની પીઠ પર
બેસવા કહ્યું.

અરુણને લઈને એ ઉપડ્યું.

અને તમે માનો કે ના માનો પણ એ હિમાચળની ચે
પેલીપાર એને લઈ ગયું. એક મોટી શુક્રમાં એને પુરી
ને પડખે એ ઉભું રહ્યું.

ઇલાએ આરસી લઈને જોયું.

જોતાં જોતાં એણે હિમાચળની પાછલી શુક્રમાં એને
બેઠ કાઢ્યો.

એ આંચો ત્યારે એને કહ્યું કે એવું તે શું સંતાય છે ! નાનાં છોકરાં જેવું !

એ શી રીતે બાણી જતી હશે ? એવો વિચાર અરુણને આંચો.

એણે સારસને બોલાવ્યું. એને ઈલાની ને પોતાના પ્રયત્નોની વાત કરી. સારસ કહે : ‘વખતે એ પાણીમાં કે પર્વત પર જોઈ શકતી હશે. હું તમને આલલાની જે પાર-ઉંચા આસમાનમાં સંતાડી દઈશ. મારી પીઠ પર બેસો.’

અરુણ બેઠો ને સારસ ઉડ્યું.

ઉડ્યું ઉડ્યું તે આલલાની જે પેલે પાર. પોચાં પોચાં ગાલલાં જેવા ગોટેગોટ ! એવા ચળકે એવા ચળકે કે ન પૂછે વાત !

અને અરુણને એવા ગોટેગોટાનાં મહા વિશાળ આલલાઓમાં એણે સંતાડ્યો.

ઈલાએ પર્વત, પાણી ને પાતાળ જ્યાં આરસીમાં આલ જેવા માંડ્યું અને બહુ ખોજ કરતાં અરુણને આલલામાં સંતાયલો એ જોઈ ગઈ.

અરુણ આંચો એટલે કહે : ‘પેલાં આલલાંમાં હું તને જોઈ ગઈ હતી. હવે એક જ વખત તારે સંતાવાનું રહ્યું.’

અરુણ કહે : ‘હાસ્તો ને !’

એણે પછી શિયાળને બોલાવ્યું. ઈલાની વાત કરી. ત્રણ ત્રણ વાર એણે શોધી કાઢ્યો એ પણ કહ્યું. શિયાળ કહે : ‘હરકત નહિ ! એનો જે તોડ કાઢીશું. તમે પખવાડિઆની મુદત મારો.’

અરૂણે મુદત માગી.

પંદર દહાડામાં શિઆળે એક સુરંગ તૈઆર કરી.
એમાં લઈ જઈને એણે અરૂણને સંતાડ્યો.

ઇલા તો બધે ય શોધી વળી. આલમાં નહિ, અવ-
નીમાં નહિ, પાણીમાં નહિ પાતાળમાં નહિ ! અરૂણ
ક્યાં હશે ?

એને વિચાર થયો: ‘ખરેખર એ જખરો લાગે છે !
ક્યાં ક્યાં સંતાયો ? શી એની સત્તા ને લાગવગ ! એવો
તો મેં કોઈ યે જોયો નથી. વરૂ તો એને જ વરૂ.’

અને એ બોલી: ‘ક્યાં સંતાયો હશે અરૂણ ? એ તો
ક્યાં ય જડતો નથી.’

અરૂણે એ સાંભળ્યું અને એકે સપાટે છત તોડી
એની સામે આવીને ઉભો રહ્યો.

‘કેમ ઇલા ! હવે તો તું હારી ને !’

‘હાસ્તો અરૂણ ! હારી તો ય હું તો જીતી જ છું.
તમારા જેવા ચતુરને પરણવામાં હું તે ઓછી જ
હારી છું !’

‘ઠીક ત્યારે ! તું ય જીતી ને હું ય જીત્યો.’

‘જેમ કહો એમ.’

અરૂણ ને ઇલા પરણ્યાં.

પછી ?

પછી ખાધું, પીધું ને રાજ કીધું.

સોનાનું સફરજન

*

રાજજીના બાગમાં સફરજનનું એક ઝાડ હતું. તેને સોનાનાં સફરજન આવતાં, જ્યારે સફરજન પાકતાં ત્યારે કોઈક તેને રાતે આવીને ટોચી જતું.

સોનાનાં સફરજન બગડવાની વાત સાંભળીને, રાજજી ઘણા ગુસ્સે થઈ ગયા અને માળીને તેની બારે પહોર ને બત્રીસે ઘડી રખવાળી કરવા હુકમ આપ્યો.

માળીને ત્રણ દિકરા હતા. દિલીપ, દિલદાર અને દિલારામ.

પહેલે દિવસે ચોકીનું કામ દિલીપે કીધું. પહેલા બે પહોર ભગ્યો પણ રાતના બાર વાગે ઉંઘ આવી ગઈ.

સવારે જીએ તો તો એક સોનાનું સફરજન તાબુજ ટોચેલું.

ખીજે દહાડે દિલદારનો વારો આવ્યો, તેથે રાત્રે ઉંઘ્યો અને પરિણામે ખીજું સુંદર સફરજન ટોચાયું.

હવે દિલારામની વારી આવી. અર્ધીરાત ગઈ. નિંદ્રા-
દેવીએ એના ઉપર બધુંયે બળ અજમાવ્યું પણ એ
અડગજ રહ્યો. અનિમિષ નયને તેણે ચોકી કર્યા જ કરી.
ત્રીજા પહોરે એક સોનાનું પંખી આવીને સફરજન ટોચવા
બેઠું. દિલારામે ન્હાનીશી કમાનમાંથી બાણ ખેંચ્યું.
બાણની ચોટ આબાદ રીતે તો પક્ષી ન ભુલાવી શક્યું
એટલે તેની પાંખમાંથી એક સુંદર પીંછું તીરની ઝાપટે
પડી ગયું. દિલારામ તે લઈ રાજજી પાસે ગયો.

જે એ પીંછાને જોતા તે કહેતા કે સાડું રાજ્ય એના
આગળ ડૂલ છે ! રાજજીએ હઠ લીધી કે એક પીંછાને
હું શું કરું મ્હારે તો આખું પક્ષો જોઈએ.

દિલીપ પક્ષીની શોધમાં નીકળી પડ્યો. રસ્તામાં
વનદેવીનું મંદિર આવ્યું ત્યાં જઈ તેણે પૂજા કરી. ગાંડી
ઘેલી પૂજાથી વનદેવી પ્રસન્ન થયાં કે નહિ તેની તો
ખબર નથી પણ દિલીપને એક પરીએ દર્શન આપ્યાં
અને કહ્યું કે: ‘સોનાનું પક્ષી તને જોઈતું હોય તો અહીંથી
આગળ જતાં બે ધર્મશાળાઓ આવે તેમાંથી એક સુંદર
છે તેમાં ન ઉતરતો પણ સાદીમાં ઉતરીશ તો તને તેની
ભાળ મળશે.’

દિલીપ ત્યાં ગયો પણ સુંદર ધર્મશાળા જોઈ ભાન
ભૂલી ગયો. ‘આવી સારી ધર્મશાળા મુઝી પેલી કચરા

જેવીમાં કોણ ઉતરે ! ’ રંગ રાગ અને ગાન તાનમાં ગુલતાન થઈ તે બધુંયે ભૂલી ગયો.

દિલદારની પણ દિલીપના જેવીજ દશા થઈ. હવે રહ્યો દિલારામ. તેયે નીકળ્યો.

પરીએ તેને પુછ્યું ‘સોનાનું પક્ષી જોઈએ તો હું કહું તેમ કરીશ ? ’ દિલારામે જાત તેને પગે પડી ‘હા’ કહી. પરી ખુશ થઈ ગઈ અને તેને પોતાની પાંખ ઉપર બેસાડ્યો. પછી કહ્યું કે : ‘ હું ઉતાડું ત્યાંથી સીધો જજો એટલે એક કીલ્લો આવશે તેના મેદાનમાં સિપાઈઓ સુતા હશે પણ તેમનાથી ડરતો નહિ. સીધોજ કિલ્લામાં ચાલ્યો જજો. અંદર જતાં એક સુંદર ચોરડો આવશે તેમાં એક લાકડાના પીંજરામાં સોનાનું પક્ષી પુરેલું હશે. પાસે સોનાનું પાંજરું પડ્યું હશે પણ તેમાં સોનાના પક્ષીને ન પુરતો. ’

થોડા વખતમાં પરીએ તેને નીચે ઉતાર્યો અને રસ્તો બતાવ્યો. દિલારામ સીધો ત્યાં ગયો અને સૈનિકોથી રજ પણ ગભરાયા વિના તે સુંદર ચોરડો શોધી કાઢ્યો. સોનાના પક્ષીને લાકડાના પીંજરામાં પુરેલું જોઈ તેને ઘણું લાગી આવ્યું કે ‘આવું સુંદર પક્ષી તેને કયરા જેવા પીંજરામાં કેમ પુરાય ! તેને તો સોનાના પાંજરામાંજ રાખવું જોઈએ.’ આમ વિચાર કરી તેણે પક્ષીને લાકડાના પીંજરામાંથી કાઢી સોનાના પીંજરામાં પુરવા માંડ્યું પણ પક્ષીએ એવા જોરથી ચીં ચીં કરવા માંડ્યું કે પાસેના સૈનિકો જાગી ઉઠ્યા અને બીજાઓને ઉઠાડીને દિલારામને પકડ્યો અને કેદમાં નાંખ્યો.

ખીજે સવારે દ દ્વારામને રાજ પાસે ઉભો કર્યો; રાજએ એની વાત સાંભળીને કહ્યું કે ‘તું ફાંસીની શિક્ષાને લાયક છે પણ તારા પર અમને દયા આવે છે માટે તને માફી આપીશું’ અને તે એક સરતે. તારે અમને સોનાનો ઘોડો લાવી આપવો પડશે.’

લાચાર થઈને દિલારામ સોનાના ઘોડાને શોધવા નીકળ્યો. પરીને એની દયા આવી એટલે પાસે આવી બોલી.

‘દિલારામ, મારી સૂચના તેં માની નહિ તેથી કેટલું સહન કર્યું !’ યાદ રાખ, આ વખતે બરાબર ધ્યાન આપજો. આ વખતે ઉતારીશ તે કિલ્લામાં સોનાનો ઘોડો બાંધ્યો છે તેની પાસે સાઈસ સુતો છે, તું જઈને છાનો માનો ઘોડાને છોડી ચામડાની ડરી તેના ઉપર નાખી બેસી જજો. સોનાની સુંદર ડરીને હાથ ન લગાડતો.’

પરીએ તેને પાંખપર બેસાડી થોડી વારમાં ખીજ કિલ્લામાં મુક્યો. દિલારામે ઝટ દઈને ઘોડો શોધી કાઢ્યો અને તેનું દિલ હરખાઈ ગયું. હરખના આવેશમાં તેણે સોનાની ડરી ઘોડા ઉપર નાખી દીધી.

તરતજ ઘોડાએ લાતો મારી કુદાકુદ કરી સાઈસને જગાડ્યો. સાઈસે દિલારામને કેદ કર્યો.

સવારે તેને કોટવાલ પાસે રજુ કર્યો. કોટવાલે તેની વાત સાંભળી કહ્યું કે ‘તું છોકરો છે એટલે મને તારી દયા આવે છે, પણ જો તું મને રાજકુમારી દુલારી આણી આપે તો હું તને જીવતદાન આપું.’

વીલે મોઢે દિલારામ દુલારીની શોધમાં નીકળ્યો.

વળી પરીને દયા આવી. તેણે તેને પાંખપર બેસાડી કહ્યું: 'દિલારામ, હજી તેં માફ કર્યું બરાબર માન્યું નહિ. જો, હવે ધ્યાન આપજો. હું તને લઈ જઈ છું ત્યાં દુલારી રહે છે અને તે અર્ધી રાત્રે નહાવા ઉઠે છે એ વખતે તું એનું વસ્ત્ર લઈ ચાલવા માંડજો એટલે એ તારી પાછળ આવશે. એ રડે પણ એને એના બાપને મળવા દેતો નહિ.'

પરીએ ઉતાર્યો કે તરતજ દિલારામ દુલારીના મહેલ પાસેના બગીચામાં ગયો અને દુલારીનું વસ્ત્ર લઈ લીધું. દુલારી તેની પાછળ આવવા લાગી અને રોઈ કકળીને પોતાના બાપને મળી આવવાની રજા માગી. ગરીબ બિચારે દિલારામ ! તેનું હૈયું દયાથી પીગળ્યું અને બાપને મળવાની રજા આપી. જોવો દુલારીએ બાપના મહેલમાં પગ મુક્યો તેવોજ દરવાને દિલારામને પકડ્યો અને કેદમાં પુર્યો.

સવારે તેને મહારાજ પાસે ખડો કર્યો. રાજાએ વાત સાંભળી તેને કહ્યું 'તને હાથ પગ કપાવી મારી નાખવે! જોઈએ છતાં તારા ઉપર દયા આવવાથી માફી આપીશ પણ તે એક શરતે. આઠ દહાડામાં તારે આ સામેના ડુંગર ખોદી સપાટ જમીન બનાવવી.'

આઠ દિવસમાં તો શું પણ આઠ હજાર વર્ષે પણ દિલારામથી તે ડુંગર ખોદાય એમ ન હતું. છતાં જીવ બચાવવાની લાલચે તેણે સાત દહાડા સખત મહેનત કરી થોડુંક ખોદ્યું.

પરીને વળી દયા આવી. તેણે દિલારામને ઠપકો આપ્યો અને કહ્યું કે ‘તું થાક ખા, હું મદદ કરું છું.’

આઠમે દિવસે સવારે ડુંગરને ઠેકાણે સપાટ જમીન થઈ ગઈ હતી. રાજાને પોતાનું વચન પાળવા સિવાય છૂટકો ન હતો. રાજકુમારી દુલારી દિલારામને આપી.

પરીએ કહ્યું ‘દિલારામ, ધ્યાન દઈ કહું તેમ કરજો. કોટવાલને કહીએ કે લો રાજકુમારી, સોનેરી ઘોડો આપો. તે સોનેરી ઘોડો આપે એટલે તેના ઉપર બેસી બધાની વિદાય લેવાં. રાજકુમારી દુલારીની શિખ છેલ્લી લેવી અને લેતી વખતે તેનો હાથ ખેંચી ઘોડા ઉપર નાખી ઘોડો મારી મુકવો.’

અને દિલારામે તેમજ કર્યું.

પરીએ ફરી કહ્યું. ‘હવે ઘોડો આપવાનો કહી રાજાને બહાર બોલાવવો અને પક્ષી મંગાવવું. પક્ષી બેતા બેતા ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ જવું અને ઘોડાને એડ મારવી.’

તમે માનશો ? દિલારામે એ કામ પણ આખાદ પરીના કહ્યા મુજબજ કર્યું.

હવે તેની પાસે રાજકુમારી, દુલારી સોનેરી ઘોડો અને સોનાનું પક્ષી એ ત્રણે હતાં. પરીએ તેને કહ્યું : ‘દિલારામ બે વાત યાદ રાખજો. ધનથી કોઈનો જીવ ફાંસીમાંથી પણ બચાવવો નહિ અને નદીની લેખડે બેસવું નહિ.’

જતાં જતાં એક શહેર આવ્યું. ત્યાં ઘણો જ શોર બકોર સાંભળી દિલારામે તપાસ કરી તો બે જણને

ફાંસીએ ચઢાવતા હતા. પાસે જઈને જુએ તો દિલાંપ અને દિલદાર. તેઓ ચોરીના ધંધામાં પાવરધા થઈ ગયા હતા.

ધન આપે છુટકો થાય એમ હતો એટલે પોતાનું સઘળું ધન આપી દિલારામે તેમને છોડાવ્યા. ત્રણે ભાઈ પોતાને ગામ જવા નીકળ્યા.

રસ્તામાં એક સુંદર નદી આવી. દિલારામ તેનો દેખાવ જોઈ ખુશ થઈ ગયો અને એક લેખડ પર એની શોભા જોવા બેઠો. દિલીપ અને દિલદાર બેઠાં પાછળથી આવી તેને ધક્કો માર્યો. દિલારામ નદીમાં તણાવ્યો.

દિલીપ અને દિલદાર, દુલારી અને સોનાનો ઘોડો તથા પક્ષી લઈ રાજાજી પાસે ગયા અને કહ્યું કે ‘ અમે આ સ્વપરાક્રમથી લઈ આવ્યા છીએ. ’

પણ ત્યારથી દુલારી મુંગી થઈ ગઈ, ઘોડે ઘાસ ખાવું બંધ કર્યું, અને પક્ષીએ બોલવું અને ખાવું છોડી દીધું.

દિલારામ નદીના જળમાં ડુબે તે પહેલાં પરીએ તેને બચાવ્યો અને ઠપકો દીધો. દિલારામ રોઈ પડ્યો.

પરીએ તેને ભીખારીનાં છુગડાં પહેરાવી રાજાજી પાસે મોકલ્યો. તેને જોઈ દુલારી બોલવા લાગી ઘોડે ઘાસ ખાધું અને પક્ષી બોલ્યું: ‘ દિલારામ ’

દિલારામ અને દુલારી બેઠાં થઈ રાજાને બધી વાત કહી.

રાજાજીએ દિલીપ અને દિલદારને સખત શિક્ષા કરી.

અને દિલારામ ને દુલારીને બહી ધામધુમથી
પરણાવ્યાં. રાજાજીએ પોતાની પાછળ દિલારામને પોતાનું
રાજ્ય સોંપ્યું.

દુલારીને પરીએ દર્શન આપી બે સુંદર સુંદર બાળ-
કેાની ભેડ આપી.

*

રસ્તો કાપ

*

‘ભાઈ, રસ્તો કાપ!’

ઘમ ઘમ ધુધરમાળ ઘમકાવતો પૂંજ પટેલનો સીગ-
રામ ચાલ્યો જતો હતો. આખાએ વાકળમાં પૂંજ પટેલના
જેવી બળદની જોડ કોઈની પાસે ન હતી. આબુખાબુનાં
ગામોમાં નાનું છોકરું ય પૂંજ પટેલને ઓળખે.

પૂંજ પટેલ એટલે કુળવાનના કડકા. કાનમવાળા
એમને મોં માગી પરઠણુ આપે ને દીકરીઓ દઈ જાય.

પટેલને એક દીકરો હતો. નામ પુરષોત્તમ. સૌ એને
લાડમાં પશાભાઈ કહેતા. પશાભાઈને પાછીઆપુરે
પરણાવ્યા હતા. સાસરીઆં સારાં શોધ્યાં હતાં.

પશાલાઈમાં ઝાઝી પહોંચ ન હતી.

પશાલાઈની વહુને આણું વળાવ્યું હતું અને એક મહિનો રહીને તે પીયર ગઈ હતી. એના ગયા પછી એક દહાડો પૂંજ પટેલે પશાલાઈને સીગરામ તૈયાર કરવાનું કહ્યું.

‘આપણે પાદરે જવું છે.’

‘કેમ ?’

‘દલા બાપાનું કામ છે.’

પશાલાઈએ સીગરામ જોડયો અને હાંકવા બેઠા. સીમાડે ગયા એટલે પૂંજ પટેલ કહે, ‘ભાઈ રસ્તો કાપ.’

સીગરામ ઉભો રાખીને પશાલાઈએ ધારીયું કાઢ્યું ને ઉતર્યા નીચે.

પૂછ્યું નહિ, ગાછ્યું નહિ ને મંડયા વાડ કાપવા. ખાસી મોટી ગાડાવાટ પાડી દીધી ને અછોડાવા થોરીઆનાં ડોંગલાં ઉરાડી મૂક્યાં.

દિકરાનું પરાક્રમ જોઈ પૂંજ પટેલનો જીવ કચવાયો. તે કહે : ‘રાખ, રાખ, હવે બહુ થયું.’

પશાલાઈએ ધારિયું મૂક્યું ઠેકાણે, ને બેઠા હાંકવા.

પૂંજ પટેલ કહે : ‘ભાઈ સીગરામ પાછો વાળ.’

‘કેમ કાકુજ ?’

‘આજે નથી જવું. દલાબાપાનું થોડું કામ બાકી રહી ગયું. તે કરીને પછી જઈશું.’

‘ભલે.’ કહીને સિગરામ પાછો વાળ્યો.

બે મહિના પછી કોણ બણે કેમ પણ પૂંજ પટેલે પશુસોરાના પાંચા પટેલને ત્યાં પશાલાઈનો વિવાહ કર્યો.

ચારેક મહિનામાં લગન થયાં.

બીજે વર્ષે વહુને પહેલું આણું વળાવી ને બે મહિના રહી ગઈ.

તેના ગયા પછી પાછા પુંન પટેલ કહે: ‘ભાઈ સિગરામ જોડ. આપણે રહ્યું જવું છે.’

પશાભાઈએ સિગરામ જોડ્યો.

ઘમઘમ કરતો સિગરામ સિમાડે પહોંચ્યો, ના પહોંચ્યો, ત્યાં પુંન પટેલ કહે: ‘ભાઈ, રસ્તો કાપ.’

ને પશાભાઈ ઝટ દેતાકને ઉતર્યાસ્તોને. લઈ ધારિયું ને રાશવા થોરિયાનાં ડોંગલાં ઉરાડી મૂક્યાં.

પુંન પટેલ કહે: ‘રાખ, ભાઈ રાખ.’

પશાભાઈએ ધારિયું ઠેકાણે મૂક્યું.

‘રહ્યું કાલે જઈશું. ઘેર માતાનું નૈવેદ્ય જ રહી ગયું. માટે વાળ સિગરામ પાછો.’

સિગરામ પાછો વળ્યો ને ઘેર આવ્યા.

ચારેક મહિના પછી ફરી પાછા પાણેથાવાળાનું નાળી-એર પુંન પટેલે કબુલ રાખ્યું. મહિના પછી લગ્ન લીધાં ને પશાભાઈને ત્રીજી વાર પરણાવ્યા.

વરસ પછી વહુ સાસરે આવી ને બે મહિના રહી ગઈ.

પાછો પુંન પટેલે સિગરામ જોડાવ્યો. સિમાડે પહોંચ્યા ત્યાં કહે: ‘ભાઈ રસ્તો કાપ.’

પશાભાઈએ લીધું ધારિયું ને ઉરાડવા માંડ્યાં ડોંગલાં.

વળી પુંન પટેલે ના કહી ને સિગરામ પાછો લેવરાવ્યો.

થોડા દહાડામાં પશાભાઈનાં ચોથી વારના લગ્ન લેવાયાં.
ઘર, ગામ ને કુળની પુંજ પટેલે પુરી ચોકસી કરી.

લગ્ન થઈ ગયાં ને વહુ સાસરે આવી.

વહુ સારા ઘરની ને ચતુર હતી. તેને મનમાં થયું
કે આમાં કાંઈક ભેદ છે. એમ ન હોય તો ચચચાર
વાર દીકરાને કોણ પરણાવે ?

કલાવી પટાવીને એણે પશાભાઈ પાસે વાત કઢાવી કે
એમને શા સારૂ ચાર ચાર વાર પરણવું પડ્યું. પશાભાઈ
કહે:

‘ એ જ ખખર નથી પડતીને ! કાકુલ કોણ જાણે
મને વારે ઘડીએ કેમ પરણાવ્યા કરે છે તે સમજતું નથી.’

‘ પણ કોઈને બીજું આણું તેડી નથી ? ’

‘ નારે ના. એક વખત આવીને જાય છે ને પછી પાછા
ફરીને પરણાવે છે.’

‘ પણ કાંઈ કારણ નથી સમજતું ? ’

કારણ તો શું ? પણ મારી પાસે સિગરામ જોડાવે
છે ને સિમાડે જતાં ના જતાંમાં કહે છે કે લાઈ
રસ્તો કાપ.’

‘ તમે શું કરો છો ? ’

‘ શું કરે વળી ! લઈ ધારિયું ને થોરિયા ડોંગલાટી
નાખું છું. ’

‘ અને પછી કાકુલ તમને ફરી પરણાવે છે. ખરું ને ? ’

‘ એમ જ. કોણ જાણે કેમ એ જ નથી સમજતું.
પણ દરેક વખતે એવું જ કરે છે, ને લગન લે છે. ’

‘ ઠીક. ’

ચતુર વહુ સમજી ગઈ. એને ભેદ જડી ગયો. સસ-
રાની ચાલાકી એ જાણી ગઈ. એ રસ્તો કપાવીને દીકરાની
પરીક્ષા કરતા નહિ હતા પણ વહુની ચતુરાઈ જોતા હતા.

મૂળે પશાલાઈ લોટ. જો વહુ સારી ને ચતુર હોય
તો પટેલનો વટ, વહીવટ ને વહેવાર જળવાઈ રહે. એટલે
એ રીતે ચતુરાઈ વાપરતા હતા.

સસરાની પરીક્ષામાં પસાર થવાનો મનસુખો કરી જાત
જાતની ને ભાતભાતની વાતો તેણે પશાલાઈને શીખવી ને
શીખવાડ્યું કે રસ્તો કાપવાનું કહે ત્યારે વાત કરજો.

પશાલાઈ કહે, ‘એ જ નહોતું સમજાતું.’

પંદર દહાડે વહુ પીચેર ગઈ; એટલે વળી પુંજ
પટેલે સિંગરામ જોડાવ્યો.

પશાલાઈના આનંદનો પાર નથી. એમને કોયડો
જાણ્યો હતો એટલે ખુશ મિનજમાં હતા.

સિમાડો આવ્યો ના આવ્યો ત્યાં પુંજ-પટેલ કહે:

‘ભાઈ ! રસ્તો કાપ.’

પશાલાઈ ઠંડે કલેજે હાથ લંબાવી ને કહે: ‘સાંભળો
કાકુજી’

પુંજ પટેલને આશા આવી ને જરાક નવાઈ પામ્યા.

પશાલાઈએ વાત શરૂ કરી.

‘એક હતો રાજા. તેને—’

વાત સાંભળીને પટેલનું હૈયું હરખાયું. છાતી પુર્ણ
ને કેડિઆની કસો તડાક દઈને તુટી ગઈ !

એઉ બાપ દિકરો હરખાયા. એઉને હરખાવાનું કારણ મળ્યું.

બાપને ચતુર વહુનું પારખું થયું ને દિકરાને લેદની ચાવી જડી.

બીજે આણે ચતુર વહુ આવી એટલે પશાભાઈ હસીને કહે :

‘ એક હતો રાજા. તેને—’

*

નવમું પૂતળું

બલસોરાના બાદશાહ જેનને એક રાત્રે સુંદર સ્વપ્ન આંચું. એ સ્વપ્નમાં તેને એક વૃદ્ધ પુરૂષે કહ્યું: ‘તારા મહેલ નીચે એક સુંદર ભોંયડું છે અને તેમાં તારા પિતાનો બેમૂલ ખજાનો છે.’

બાદશાહે પૂછ્યું: ‘એમ હોય તો હજી સુધી એ સંબંધી મારા જાણવામાં કાંઈ કેમ ન આવે ?’

વૃદ્ધે કહ્યું: ‘તારા પૂજ્ય પિતાની એવી ઇચ્છા હતી કે તારી પચીસ વર્ષની ઉંમરે મારે તને આ વાત જણાવવી. તું એકલો જ મહેલની નીચેના પશ્ચિમ બાજુ તરફના તારા પિતાના પેલા માનીતા ખંડની ફરસબંધી ઉપાડી ખોદજો એટલે તને બધો ભેદ મળુમ પડશે.’

આમ કહી તે વૃદ્ધ પુરૂષ પોતાની સુંદર પાંખે ફફડાવી ઉડી ગયો. બાદશાહ સલામતનું સ્વપ્ન ખલાસ થયું.

બાદશાહે સવારે બધી વાત પોતાનાં માતૃશ્રીને કહી અને માતા તરફથી તેને ઉત્તેજન મળતાં તેણે વૃદ્ધ પુરૂષે બતાવેલા ખંડમાં ખોદવાનું શરૂ કર્યું.

સખત મહેનત કર્યા પછી તે એકદમ દોડતો દોડતો તેની માતા પાસે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો: ‘અમ્માજન, બધુંજ તે વૃદ્ધના કહેવા પ્રમાણે છે. મારા પિતાનો અમૃત્ય બળનો મને જડ્યો છે. ચાલો આપને તે બતાવું.’

મા દિકરો બેઉ ભોંયરામાં ગયાં. આખું ભોંયરું હીરા અને માણિકનાં તેજસ્વી કિરણોથી ઝળહળી રહ્યું હતું. વચ્ચે સોનાનાં મણિજડિત આસન ઉપર માણસના કદની રૂપરૂપના અંબાર જેવી આઠ પૂતળીઓ હતી. પૂતળીઓનાં શરીર પરવાળાં, સ્કાટિક અને રત્નોનાં બનાવેલાં હતાં અને જાણે તેઓ હમણાં જ બોલી ઉઠશે એમ લાગતું હતું.

મા દિકરો બેઉ આ બેમૂલ બળનો જોઈ ઘણાં જ રાજ થયાં. દિકરો બોલી ઉઠ્યો: ‘અમ્માજન, આ આઠ પૂતળી ઉપરાંત એક નવમી પૂતળી હોવી જોઈએ. આ જોયું એને માટે આસન?’

બેઉ જણ આસન નજીક ગયાં. બધી પૂતળીઓના આસન કરતાં તે વધુ તેજસ્વી હતું. તેના ઉપર સાદીનનો એક સુંદર કકડો ગડી વાળીને મૂકેલો હતો. બાદશાહે તે લીધો અને ઉકેલ્યો તો તેમાં નીચેનો લેખ માલુમ પડ્યો.

‘દુનિયાના એક ખૂણામાં નવમું પૂતળું છે તે ખ્યારા

પુત્ર ! તારે શોધી કાઢવાનું છે. આ બેમૂલ ખજાના કરતાં તે ઘણું ઘણું કીમતી છે. જો તને તે શોધવામાં સહાય બેઠાએ તો કેરો નગરનો મધુક તારો સાથી થશે.’

તરત જ બાદશાહે કેરો નગરનો રસ્તો લીધો અને જઈને મધુકને મળ્યો. મધુકને તેણે સ્વપ્નાની વાત કહી એટલે તે બોલ્યો:

‘બાદશાહ સલામત ! હું એકવાર આપના પૂજ્ય પિતાનો શુભામ હતો અને જો કે તેમણે મને કૃપા કરી સ્વતંત્રતા બક્ષી છે તો પણ હું તેમની ઇચ્છાને માથે ચઢાવું છું. પરંતુ નામવર ! આપ એ શોધ છોડી દો તો ઘણું સારું. એમાં અતિશય ભય સમાયેલો છે.’

‘બીરાદર મધુક, ભયની વાતથી ઝેન જરાએ ડરતો નથી.’ પછી તેઓ ત્યાંથી શોધ માટે ચાલ્યા. જતાં જતાં એક સરોવર પર તેઓ આવી લાગ્યા. મધુક બોલ્યો:

‘નામવર ! આપ આ સરોવર પસાર કરતી વખતે એક શબ્દ પણ બોલશો તો હોડી ડૂબી જશે.’

બાદશાહે મધુકના કહેવા મુજબ વચન આપ્યું.

તરતજ સરોવરમાં દૂરથી એક હોડી આવતી દેખાઈ. ભયંકર દેખાવવાળો એક રાક્ષસ તેમાં બેઠો હતો. તેણે પોતાની સુંઢવડે બાદશાહ અને મધુકને હોડીમાં બેસાડ્યા અને જરા જેટલી વારમાં સામે પાર ઉતારી મૂક્યા.

તેઓ જેવા ઉતર્યા તેવો એક ભયંકર ધડાકા વચ્ચે એક જીવાન માણસ આકાશમાંથી ઉતરી આવ્યો અને એ બેઉને ડરાવવા લાગ્યો.

મયુક બોલ્યો : ‘બાદશાહ સલામત આજ અહીંને! અમીર છે અને તે બદુગરોનો શિરતાજ છે.’

ઝેન બોલ્યો : ‘અમીર સાહેબ ! હું બેલસોરાનો બાદશાહ ઝેન છું અને નવમું પૂતળું શોધવા નીકળ્યો છું.’

અમીર બોલ્યો : ‘એ બેમુલ પૂતળું એક શરતે હું આપવા કબુલ થાઉં છું અને તે શરત એ કે તમારે મને સો દિવસમાં એક સૌંદર્યસંપન્ન કુળશીલવાન અને અલૌકિક કન્યકા મેળવી આપવી.’

બાદશાહે તે તરતજ કબુલ કર્યું અને બેઠની અજાયબી વચ્ચે અમીર ત્યાંથી અદ્રશ્ય થઈ ગયો.

બાદશાહે પૂછ્યું : ‘મયુક ! મેં કન્યા લઈ આવવાનું કહ્યું પણ બધીએ હસમુખી સુંદરીઓ આવીને ઉભી રહેશે તેમાંથી તેણે કહી છે તેવી કુળશીલવાન શી રીતે શોધી કાઢીશ ?’

મયુક બોલ્યો : ‘નામવર ! આપના કમર બંધમાં એક બદુષ્ટ દર્પણ છે. તેમાં જો કોઈ કન્યાનો ચહેરો તદ્દન સ્વચ્છ જણાય તો બાણવું કે તે જેવી જોઈએ તેવીજ શુદ્ધહૃદય કન્યકા છે, અને જો કાંઈ છાયા માલુમ પડે તો બાણવું કે તે કામ આવે એમ નથી.’

દર્પણ લઈ બાદશાહ ઝેન દેશેદેશ કર્યો. તેને તેના કામમાં ક્ષેત્ર મળી નહિ. સાઠ દહાડા એમ વહી ગયા એટલે તેણે મયુકને મળવાનો વિચાર કર્યો. મયુકે તેને માટે એક સુંદર કન્યા જોઈ રાખી હતી અને તે એની પરીક્ષામાં સફળ થશે એવી આશા રાખી હતી.

અને થયું પણ એમજ. થોડા વખતમાં બાદશાહ ન ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને મધુકે તેને એ વાત કરી. એ કન્યા બગદાદના ખલીફાની શાહબદી હતી.

મધુક ઝેનને લઈને ગયો. ખલીફાએ તેમનો ઘણો જ સારો સત્કાર કર્યો. આવો મોટો પરાણો તેને ત્યાં ભાગ્યે જ આવતો. મધુકે બધી વાત તેને કહી અને તેની કન્યાને બોલાવવા કહ્યું. ખલીફા તરત જ રોશનને બોલાવી. રોશન તે ખરેખર રોશન જ હતી. તેનો ચહેરો દરેકમાં તદ્દન સ્વચ્છ જણાયો.

બાદશાહ ઝેને રોશનને જોઈ અને તરત જ તેના પ્રેમમાં પડ્યો.

ખલીફાએ પોતાની પુત્રી ઝેનને આપવા જણાવ્યું અને મરજી ફાવે ત્યારે લગ્ન કરી આપવા કહ્યું.

ઝેન તો ગાંડો જ થઈ ગયો હતો. રોશનના પ્રેમ તે પીગળી ગયો હતો અને બધું ચે ભાન ભૂલી ગયો હતો. એક વખત મધુકે તેને પૂછ્યું: ‘નામવર ! આપ અમીરને આપેલું વચન ભૂલી ગયા છો ?’

બુવાન ઝેને એનો બિલકુલ જવાબ વાળ્યો નહિ. તે તો ગાંડોતૂર થયો હતો.

ખલીફાનો આનંદ સમાયો સમાતો ન હતો. બાદશાહ ઝેન જેવો મોટો માણસ તેનો જમાઈ થનાર હતો.

લગ્નની તૈયારી થઈ અને થોડા વખતમાં રોશન અને ઝેન લગ્ન કરનાર હતાં; એટલામાં મધુક એકદમ ઝેન પાસે જઈને બોલ્યો: ‘બાદશાહ સલામત ! પેલા બદુગર

અમીરની વાત ભુલી ગયા ? આ કન્યા આપણે એને જ આપવી જોઈએ, જો તમે પરણશો તો નવમા પૂતળાનું શું ?

બાદશાહને હવે ભાન આવ્યું. તેણે પોતાની ભૂલ જોઈ. તેઓ તરત જ બલીફાને કહીને રોશનને લઈને અમીરના નગર તરફ ગયા.

ભયંકર ઘડાકા સાથે પૃથ્વી ફાટી અને તેમાંથી એક ઘરડો માણસ બહાર નીકળ્યો. મધુકે કહ્યું: ‘આ જ પેલો અમીર છે અને એ આ ઘરડા માણસના વેશમાં આવ્યો છે.’

એને ચીરાતે દિલે તેને રોશન આપી.

તે બોલ્યો: બાદશાહ એન ! આ કન્યાને મારા તર-પૃથી કોઈ જાતનું નુકશાન થશે નહિ. આપણી શરત તમે પાળી છે. નવમું પૂતળું તેની જગ્યાએ સલામત પહોંચી ગયું છે.’

આમ કહી તે પાછો રોશનને લઈ પૃથ્વીમાં સમાઈ ગયો.

રોશનના વિયોગે દિલમાં બળતો અને પસ્તાતો બાદશાહ એન પાછો બેલસોરા ગયો અને ત્યાં જઈ તેણે ભોંયડું ઉઘાડ્યું.

ભોંયરામાં અપુર્વ પ્રકાશ ફેલાઈ રહ્યો હતો અને નવમા આસન ઉપર એક ભવ્ય અને અલૌકિક પુતળું દેખાતું હતું. તેનું શરીર આબાદ રોશનને મળતું આવતું હતું.

એન દોડીને ‘ઓ રોશન ! અલૌકિક કુલશીલવંતી મુંઢરી !’ એમ બોલીને તે પૂતળાને વળગી પડ્યો.

અને શો અમત્કાર ! એ પૂતળાએ પોતાના બેઉ હાથો

પસાર્યા અને બાદશાહ ઝેનને ભેટ્યું ! તે હવે જીવતી
 બગતી રોશન થઈ ગયું અને થોડા વખતમાં ધામધુમથી
 બાદશાહ ઝેન અને પરમ કુળશીલવંતી સુંદરી રોશનને
 ઝેન સાથે લગ્ન સમારંભ શરૂ થયો.

અ ઝ ત

*

પુરવતસિંહ ઠાકોરને ત્યાં પંદરમા કુંવરની વધાઈઓ દેવાઈ. પંદર પંદર કુંવર ! ને બળે કુંવરી ! શું ઠાકોરનું બુલંદ નસીબ !

આટઆટલાં બાળક શે સચવાય ? દરેકને માટે જ્યાં જ્યાં માણસો રાખ્યાં. બાળે નોકર ચાકરની ફેજસ્તો !

પંદરમા કુંવરનું નામ પાડ્યું અઝતસિંહ. બીજના ચંદ્રમા જેવો એ તો દહાડે દહાડે વધતો જ ચાલ્યો. ઠાકોર તો એને જોઈને અડધા અડધા થઈ જતા. જતે દહાડે એ તો મોટો થયો.

ભણ્યો ગણ્યો ને અસ્ત્રશસ્ત્રવિદ્યા શિખ્યો.

સોળ વર્ષનો થયો ત્યાં તો શું એનું શરીર ! કોઈથી એ ન છૂટાય એટલું એનું બળ હતું.

સૌ કહેતું : ‘ અજીત તો અજીત જ છે ! ’

એને હવે દુનિયા જોવા ઇચ્છા થઈ. તેણે ઠાકોર પાસે રજા માગી. ઠાકોર કહે : ‘ અહીં શું ઓછું છે તે કુંવર, બહાર જાઓ છો ? ’

કુંવર કહે : ‘ દુનિયા જોઈએ તો ખરા ? ઘેર બેસી રહીએ તો કોણ આપણને ઓળખે ? ’

ઠાકોરે તો ના કહી. પણ કુંવર કાંઈ પોતાની હઠ છોડે ? ના છુટકે ઠાકોરને રજા આપવી પડી.

અને અજીતસિંહ દુનિયા જોવા, જાણવા, કે જીતવા. તે તો કોણ જાણે, પણ બહાર પડ્યો.

જતાં જતાં તે દરિયા કાંઠે આંચો.

લંગર ઉપાડીને એક વહાણ જવાની તૈયારી કરતું હતું. કુમારે ટંડેલને પોતાને સાથે લેતા જવાની વાત કરી. ટંડેલે એને સાથે લીધો.

ભરદૂરીએ જ્યાં વહાણ આંચું ત્યાં ગાજવીજ ને કડાકા સાથે ભયંકર તોફાન શરૂ થયું. વહાણ ખરાબે ચડી ગયું અને એક બે નાના મછવામાં બેસીને માણસો જીવ બચાવવા નાહાં. કુમારે બધાંને ઠંડે પેટે મછવામાં બેસવા દીધાં. એને પોતાના બળપર વિશ્વાસ ને પરમેશ્વર પર અડગ શ્રદ્ધા હતી.

એ ભયંકર ઝંઝાવાતમાં નાનાં નાનાં હોડકાં તે કાંઈ ટક્કર લે ? જરી વારમાં એ ઉધાંચતાં થઈ ગયાં. એને

આશરે જીવ બચાવનારાઓના જીવ ઉડી ગયા.

એ કાળના મોઢામાંથી માત્ર એક જણ બચવા પામ્યો.
અને તે એ અજીત.

એક રાત ને એક દહાડો એ દરિયામાં તર્યા કર્યો.
તરતો તરતો એક ખેટ આગળ જઈ પહોંચ્યો.

એને ભૂખ તો કકડીને લાગી હતી ને થાકીને લોથ-
પોથ થઈ ગયો હતો.

દૂર નજર કરી તો એક મોટો મહેલ-આકાશે એની
ટોચ અડતી હોય તેવો-એક ડુંગરી પર દેખાતો હતો.
આશાભર્યો એ ત્યાં પહોંચ્યો.

એ મહેલની આબુખાબુ કોટ ને એક બાબુ દરવાજો
હતો. દરવાજો તો એટલો ઉંચો કે ન પૂછે વાત !

મહા મુશીબતે અજીત ઉલાળે પહોંચ્યો.

ત્રણ ચાર વાર ઉલાળો ખખડાવ્યો એટલે કોઈકે
ભયંકર અવાજે અંદરથી પૂછ્યું : ‘ કોણ છે ? ’

‘ પરવતપુરનો અજીતકુમાર. ’ અજીતે જવાબ દીધો.
એવામાં દરવાજો ખુલ્યો.

એક કદરબિહામણો રાક્ષસ નીચો વળીને જોતો હોય
એમ અજીતને લાગ્યું.

‘ કેમ આવ્યો છે ? ’ એણે પૂછ્યું.

અજીતે પોતાની વાત કહી.

‘ ત્યારે તને અહીંથી દુનિયા દેખવાનો લાભ મળશે.
મારે ત્યાં રહે અને કહું તે કામ કર. તને ઘણું ભેવા
ને બાણવાનું મળશે. ’

અજીતે હા પાડી.

‘પણ શરત એટલી કે માફ જતાવેલું કામ તારે કરી આપવું. નહિ કરે તો ખાઈ જઈશ.’

આ નવાઈની સરત કબુલ કર્યા વગર કાંઈ અજીતનો છૂટકો હતો ? ચાલી ચલાવીને અહીં આવ્યો તો જે થાય તે ખરું કરીને તેની ચે અજીતે હા પાડી.

રાક્ષસે એની ખાવા પીવા ને સુવાની ગોઠવણ કરી.

સવારે એને કહે: ‘હું મારો ઘોડો લઈને ફરવા જઈ છું.’

અજીત કહે: ‘ઠીક’

‘આ તમેલો સાફ કરી નાખજો. ચોખ્ખો અંદની જેવો કરજો, હું આવું એટલી વારમાં.’

‘મહુ સાફ.’

‘ખબરદાર-પણ જો અંદર મહેલમાં ગયો છે તો.’

અજીતે ડોકું ઘુણાવ્યું.

નાનાં છોકરાં તો રમતીઆળ ! ને અટક્યાળાં ચ ખરાંસ્તો ! ના ના કહો તે પહેલું કરે. અજીત પણ રાક્ષસ દેખાતો બંધ થયો કે તરત જ મહેલ તરફ દોડ્યો.

એની અભયખીનો પાર રહ્યો નહિ. એક મોટા ચૂલા પર મોટી કઠાઈમાં કાંઈક ઉકળતું હતું. પણ ચૂલામાં દેવતાનું નામે ચ નહિ ! એ તે શું હશે ? કદી તો પીળી હોય. દૂધપાક ઘોળો હોય. ત્યારે શું દાળ ? ના રે ના ! દાળ પણ આટલી બધી લાલ ન હોય !

ત્યારે એ શું હશે ? એણે નાની સરખી સળેખડી

બાળી જોઈ. ઓહો ! એ તો તાંબુ હતું.

બાપ રે બાપ ! જે દાળને બદલે તાંબુ ખાય તેની જઠરાગ્નિ કેવીક હશે ?

અજીત બીજા ઓરડામાં ગયો.

ત્યાં પણ એવો જ ચૂલો, એવી જ કઢાઈ ને દેવતા વિના એવો જ રસ ઉકળે. પણ આ રસ ઘોળો હતો.

વખતે દૂધપાક હશે એમ ધારી અજીતે સળી બાળી જોઈ.

ઓહોહો ! આ તો ચાંદી છે ! એને એ શું કરતો હશે ?

અજીત આગળ ચાલ્યો.

ત્રીજા ઓરડામાં પણ એ જ રીત. એવો જ ચૂલો ને કઢાઈ ને વગર દેવતાએ એવો જ રસ ઉકળે. રંગ પીળો હતો.

કદાચ કઢી હશે, ધારીને સળી બાળી.

અધધધધ ! આટલું બધું સોનું ! એ તે કેટલો પૈસાદાર હશે કે ખાવાપીવામાં પણ આમ સોનું વાપરે છે ?

ચોથા ઓરડામાં રોકીયું કચું ને અજીતની આંખો આલી બની.

ઝાઝરનો ઝણકાર કરતી એક કુમારિકા સફાળી ઉઠીને પૂછવા લાગી:

‘કોણ છો ? ને ક્યાંથી આવ્યા ?’

અજીતે એને પોતાની વાત કહી.

કુંવરી કહે: ‘તમે ઘર ભૂલ્યા. આ તો રાક્ષસનો મહેલ છે.’

‘એ તો હું જાણું છું.’

‘પણ એ તમને ખાઈ જશે.’

‘એમ હોત તો તમે શી રીતે ખચત ?’

‘તમને ખબર નથી કુમાર ! એનું મારા પર કોણ જાણે કેમ પણ વહાલ છે તે મને જીવતી રહેવા લીધી છે. પણ કાંઈ નહિ, માફ અલશે ત્યાં સુધી તમને મરવા નહિ દઉં.’

‘પણ એનું કામ કરીએ તો શા વાસ્તે મારે ? એણે મને તમેલો-સાફ કરવાનું કહ્યું છે તે કરીએ તો પછી શું ?’

‘એ એટલું સહેલું નથી તો ! એનો તમેલો જ વિચિત્ર છે ! જેટલો વાળો તેથી જમણો કચરો બહારથી ઉડીને અંદર આવે-’

‘એમ ?’

‘પણ એક રસ્તો છે. સાવરણીનાં ટોચઠાં બાલીને હાથાથી કચરો કાઢવા માંડો કે આપોઆપ તમેલો સાફ થઈ જશે.’

‘ત્યારે તો બહુ જ સાફ. પણ તમારું નામ તો હું પૂછવાનું બૂલી જ ગયો.’

‘મારું નામ મૈના. જાઓ જાઓ. તમે તમારું કામ પતાવી નાજો નહીતર-’

‘આ ચાલ્યો’ કહી અજીત બહાર આવ્યો.

મૈનાની એને ધુન લાગી. એને મૈનાની વાતો મીઠી લાગી. ધુનમાં ને ધુનમાં એણે સાવરણી લીધી ને સાફ કરવા માંડ્યું.

પણ વાળે ત્યાં તો ધુળના ગોટેગોટા ખરીએથી ખાવીને

પડવા માંડયા. અજીતને ભૂલ જણાઈ. મેનાના કહેવા મુજબ કયું ત્યાં તો તબેલો સાફ-ચોખ્ખો ચંદની જેવો.

એ બહાર નીકળી ટહેલવા લાગ્યો.

એવામાં રાક્ષસ આંચો. તે કહે: 'કેમ આમ રખડયા કરે છે ? પેલું કામ કયું ?'

અજીત કહે: 'ક્યારનું' ય, જોઈ લો ને.'

રાક્ષસે તબેલો જોયો ને નવાઈ પામ્યો. એને લાગ્યું કે જરૂર આમાં એણે મેનાની મદદ લીધેલી. તે બોલ્યો 'તને મેનાએ મદદ કરી હશે !'

'મેના શું ને ચકલી શું ? મેના ને ચકલી કાંઈ મદદ કરે ખરાં ?'

ખીજે દહાડે રાક્ષસે એને પોતાનો ઘોડો જંગલમાંથી પકડી લાવવાનું કામ સોંપ્યું અને મહેલમાં પગ ન મૂકવાની સખત તાકીદ કરી બહાર ગયો.

અજીત તો એના જવાની જ વાટ જોતો હતો. મેનાને મળવા એ તલપાપડ થઈ રહ્યો હતો.

જેઠ જણાંએ પેટ ભરીને વાતો કરી.

'આજે શું કામ સોંપ્યું છે ?'

'એના ઘોડાને પકડી લાવવાનું.'

'જોજો જાળવજો. એ કંઈ સંહેલું નથી. એ ઘોડો ખરાબ છે. એના મોઢામાંથી દેવતાની આંખો નીકળે છે, તે તમને બાળી ન નાખે !'

‘ એના શો રસ્તો છે ? ’

‘ પેલી લગામ લેતા જાને. એ જોતાં વેંત જ એ બકરી જેવો થઈ જશે. ’

‘ વાહ ! ’ કહીને અજીત બહાર આવ્યો ને લગામ લઈ જંગલ તરફ ચાલ્યો.

એને દૂરથી જોઈને પેલો ઘોડો દેવતાની જવાળાઓ વરસાવતો વરસાવતો સામે આવ્યો. પણ જેવી લગામ ફેંકી, તેવો જ તે શાંત થઈ ગયો.

અને પછી અજીતને પૂછવું પડે ? એણે તો એને પલાણ્યો ને એવો દોડાવ્યો, એવો દોડાવ્યો કે એને ઓઢે ફીણના ફીસોટા માય નહિ !

એને એના તબેલામાં પૂરી લગામ ઠેકાણે મૂકી.

એવામાં રાક્ષસ આવી લાગ્યો. તે કહે : ‘ ઘોડો લઈ આવ્યો ? ’

‘ તબેલામાં જ જોઈ લો ને. ’ ઠંડે કલેજે અજીતે કહ્યું.

રાક્ષસ ઘોડાને જોઈને બબડ્યો : ‘ એ મેનાનું કામ ! ’

‘ અરે વાહ ! ઘોડાને તો હું લઈ આવ્યો ને જશ આપે ત્યારે મેનાને ! એ જરા જેટલાં મેના ને પોપટ તે શું ઘોડાને લઈ આવતાં હતાં ! બતાવો તો ખરા તમારી એ ચરકલીને—’

રાક્ષસે લાલચોળ આંખ કાઢી એને ડરાવ્યો.

ત્રીજે દિવસે અજીતને ઉંઘમાંથી ઉઠાડીને રાક્ષસ

કહે: ‘ લે, આ કેથળો ભરીને મારા ખજનામાંથી મહોરો લઈ આવ. ’

અણત તેા ઉઠ્યો. ધીમે ધીમે મેનાને મળવાનો લાગ શોધવા લાગ્યો. રાક્ષસ જરા બહાર ગયો એટલે એ મેના પાસે દોડ્યો ને નવા કામની વાત કરી.

‘ એનો ખજનો ક્યાં હશે તે જ હું જાણતો નથી. ’

‘ પણ તમારા રૂડા નસીબે હું જાણું છું ને ? ’
લેા આ પુલ. પેલા સામેના ડુંગરપરના દેડકા જેવા આકારના ખડકપર ત્રણ વાર પછાડ્યો. પછી એક ગુફા દેખાશે ને તેમાં એક વામનજી આવીને તમને પૂછશે, ‘ શું જોઈએ છીએ ? ’ તમે કહેજો, ‘ મારાથી લઈ જવાય તેટલી સોનામહોરો. ’ ‘ કેના માટે ? ’ ‘ તારા શેઠને માટે. ’ એમ કહીને ખીજો એક અક્ષર પણ બોલ્યા સિવાય ઉપાડાય તેટલી મહોરો ભરી લેજો. જો જો એક અક્ષર પણ બોલતા નહિ. ’

પુલ લઈને અણત દોડ્યો. દેડકા જેવા ખડક આગળ જઈને ફુલ ત્રણ વાર પછાડ્યું.

ભયંકર ગડગડાટ સાથે ધરતી ફાટી અને એક ગુફા દેખાઈ. એમાંથી એક વામનજી બહાર નીકળ્યો ને પૂછ્યું: ‘ શું જોઈએ છીએ ? ’

મેનાએ કહ્યા મુજબ અણતે જવાબ દીધો અને એક પણ વધારાનો અક્ષર બોલ્યા સિવાય એણે સોનામહોરો ઉપાડી.

મહેલમાં આવીને થાક ખાવા બેઠો ત્યાં રાક્ષસ આવ્યો.

‘કેમ રે આળસુના પાદશાહ ! આમ બેસી રહ્યો છે કે ? મહોરો લઈ આવ્યો ?’

અજીતે જવાબ આપવાને બદલે કાથળીમાંથી મુઠો બરીને મહોરો ખખડાવી.

રાક્ષસ તો છેડાઈ પડ્યો. જરૂર એ મેનાનાં જ કારસ્તાન.

બીજે દહાડે એ ઉઠ્યો તેવો બહાર ગયો. અજીત સાથે કાંઈ બોલ્યો પણ નહિ ને ચાલ્યો પણ નહિ.

મેનાએ એ બેયું. એના પેટમાં ફાળ પડી. આ નિશાની સારી તો ન જ હતી. એને પણ અજીત માટે ચિંતા થતી હતી.

કરી આવીને રાક્ષસ કહે: “મેના, પેલાનું મને શાક કરી આપજે. એ સિવાય નહિ ચાલે. બે અંદર ખુબ કાંદા ને સરકો નાખજે. મીઠું ને લસણ પણ ખરાં. હાંગ ભુલાય નહિ હો કે. હું જરા બળિં છું, એટલામાં તૈયાર કરી નાખ.”

મેનાના પેટમાં તેલ રડાયું.

રાક્ષસ તો ઉંઘી ગયો. હાથમાં ચાકુ લઈને મેના બહાર આવી. અજીત કહે: ‘એનો કાંઈ ઉપાય કરીએ. ચાલ નાસી છુટીએ-’

મેના કહે: ‘જરૂર. પણ પાછાં પકડાઈએ નહિ તે માટે પુરતી સાવચેતી લઈએ તો ઠીક. ચાલો આપણે શાક ચુલે મૂકીએ.’

બેઉ જણે થઈને શાક કરવા માંડયું. બલ બલના

વધાર કર્યા ને શાક ચુલે ચડાવ્યું. અજીતનાં કપડાં ને પગરખાં પણ અંદર નાખ્યાં.

મેનાએ આકુથી પોતાની આંગળી પર કાપ મૂક્યો ને લોહીનાં ત્રણ ટીપાં જમીન ઉપર પાડ્યાં.

જેડેના ઓરડામાંથી તાંબાના રસની એક, રૂપાની બે, અને સોનાની ત્રણ, એમ છ ગોળીઓ વાળી લીધી.

બેઉ જણુ તો નીકળી નાહાં. ખુબ દોડ્યાં; ખુબ દોડ્યાં. દોડાય એટલું દોડ્યાં.

રાક્ષસ તો ઉંઘમાંથી આળસ મરડીને પૂછે, ‘મેના, શાક થયું ?’

તરત લોહીનું એક ટીપું ઉંચે ઉડીને બોલ્યું: ‘ના જી, હજી વાર છે.’

એમ એક પછી એક થોડી વારે રાક્ષસે ત્રણ વાર પૂછ્યું ને લોહીનાં ત્રણ ટીપાં એનો એ જવાબ આપીને ઉડી ગયાં.

પછી તો એ આંખો ચોળતો ઉઠ્યો.

શાક ચઢી ગયું હતું તે એનો મધમઘાટ કહી આપતો હતો. એના મોઢામાં પાણી આવ્યું.

જઈને જુવે તો શાકમાં જોઈએ તેવો સ્વાદ નહિ ને મેના ય નહિ ! નક્કી નાસી ગયેલી !

આંખ મીચીને ચાર જોજન અંતરે એવા પગરખાં પહેરીને એ તો ઉપડ્યોસ્તોને ! ભાગી ભાગીને એ કેટલું ભાગવાનાં હતાં ! જરા વારમાં એમને પકડી પાડ્યાં.

રાક્ષસને જોઈને મેનાએ તાંબાની ગોળી નાંખી. એક મોટી ધુધવાટ કરતી નદી બેઠીની વચ્ચે થઈ ગઈ.

રાક્ષસે એક મોટું ઝાડ મૂળીઆં સાથે ઉપાડ્યું. નદી પર નાખ્યું ને પાર ઉતર્યો.

પેલાં બે જણ એટલામાં દરિયે પહોંચ્યાં. રૂપાની ગોળી ફેંકીને મેનાએ સુંદર વહાણ બનાવ્યું અને તેમાં બેસી બેઠે જણ સડસડાટ રસ્તો કાપવા લાગ્યાં.

રાક્ષસનાં પગલાં તરત જ સાંભળાયાં. મોટે મોટે પગલે એ આવી લાગ્યો હતો.

મેનાએ રૂપાની બીજી ગોળી કાઢીને ફેંકી. એક મહા ભયંકર અને પ્રચંડ જ્વાળાઓ વરસાવતી માછલી નીકળી આવી ને રાક્ષસ તરફ દોડી.

માછલીના પૂછડાનો ફડફડાટ સાંભળીને રાક્ષસ તો બળ નાઠો ! દડબડ દડબડ દોટ જ મૂકી.

અજીત કહે: ‘ચાલો ! બલામાંથી છુટયા.’

મેના કહે: ‘નારે ! હજી તો ઉપાધિ બાકી છે.

‘એમ ?’

‘એની એક કાકી સામે કિનારે રહે છે તે એનું વેર વાળવા નહિ ચુકે. માટે હવે ચેતીને ચાલવાનું છે.’

બેઠે જણે વહાણ મારી મૂક્યું. થોડે દહાડે દારઆની મુસાફરી પુરી થઈ.

પરતવતપુરની ઠકરાત આવી એટલે અજીત કહે:

‘તમે અહીં બેસો. હું તમારે લાયકનો પોશાક અને પાલખી લાવું.’

‘હવે ચાલશે—’

‘ના રે ! ખોટું દેખાય.’

‘ભે ભે હાં-ધ્યાન રાખજો. અહીં પાછા ફરો ત્યાં સુખી કોઈ ચીજ ખાતા કે પીતા નહિ.’

‘એમાં કહેવું નહિ પડે.’

અને અણત તો દોડ્યો. જેટલો જલદી પહોંચાય તેટલો પરવતપુર પહોંચ્યો.

નગરમાં ધામધુમ હતી. લોકોના આનંદનો પાર ન હતો.

રાજકુમારીનાં લગન હતાં.

સામેથી કુંવરને પોતાની ધાવ મળી. તેને એણે વાત કરી ને મેના માટે પોશાક મંગાવ્યો.

સભામાં નાચ ચાલી રહ્યો હતો. કસુંબાની ખ્યાલીઓ પીવાતી હતી. અણતકુમારની પાસે નવી આવેલી રાજગાયિકાએ કસુંબાનો ખ્યાલો ધર્યો. રાજસભામાં કાંઈ ના પડાય ? ક્યવાતે દિલે અણતે ખ્યાલો લીધો ને કસુંબો પી ગયો.

ગજબ થઈ ગયો ! અણત સુધ સારને ભાન સૌ ભૂલી ગયો. નવી રાજગાયિકા બીજી કોઈ નહિ પણ પેલા રાક્ષસની ઠાકી હતી.

મેના તો વાટ જોઈ જોઈને થાકી પણ અજીતનો પત્તો જ નહિ. શું થયું હશે ? એની ચિંતાનો પાર ન રહ્યો.

સાંજ પડી. એને તો ભૂખ લાગી હતી. સામેના જુંપડામાં એક બાઈ ગાય દો'તી હતી. તેની પાસે જઈને દુધ માગ્યું.

‘દુધ તે કાંઈ મફતનું મળે છે ? બારેબાર સોનું હોય તો હઉં.’

મેનાએ સોનાની ગોળી કાઢી અને ફેંકી. એના પ્યાલો સોનામહોરોથી ભરાઈ ગયો.

બાપ જન્મારે સોનામહોરો નહિ દીઠેલી તે પેલી તો હરખાઈ ગઈ. દુધની દોણીને મેનાને દઈને કહે: ‘હવે તો હું જાઉં છું. આ ઘર બાર ને ઢાર ઢાંખર તારાં.’

ને એ તો દોડી.

મેનાએ દુધ પીધું ને જોળી જોળીને કડકો રાટલો પડી રહેલો તે ખાધો.

સુવા માટે તો ફાટલી તુટલી ધાબળી ! એમાં શે ઉંઘ આવે ?

સોનની બીજી ગોળી અક્ષાળી કે જુંપડાને બદલે મોટો મહેલ થઈ ગયો, જોઈતાં સઘળાં સુખ સાધન સાથે.

પેલી જુંપડાવાળી ગઈ પટેલ પાસે ને વાત કરી. બહુબહુટ કરતી મહેરો બતાવી.

પટેલની દાઢ ડળકી. એવું હોય તો લાવ ને એને જ પરણી લઉં ? પછી ચિંતા તો ન રહે ?

ખીજે દહાડે પટેલે જઈને પરણવાની વાત કરી.

મેનાએ તે દુઃખી દિલે સાંભળી. આનો ઘાટ ઘડવો નેઈએ.

‘પેલો મોટો ચીપીઓ લઈને દેવતા લઈ આવીને આ ચુલો ચેતાવો. ને એટલું આવડતું હોય તો કાંઈ વિચાર કરું.’

‘એહો, એમાં શું?’ કહીને પટેલે ચીપીઓ લીધો.

‘ચાલ રે ચીપીયા ચાર પહોર’ મેના બોલી.

ચીપીઓ તો કુઘો. પટેલને ખરાખર પકડ્યા. ને પછી બેઉનો નાચ થવા માંડ્યો. ખણખણાટ કરતો ચીપીઓ અને તેમાં જકડાયલા પટેલ-બેઉ નાચ કરવા લાગ્યા !

ચાર પહોરની કસરત પછી પટેલ બો લુલી ગયા.

તેમણે જમાદારને વાત કરી. જમાદારે પણ નસીબ અજમાવવાનો વિચાર કર્યો. પટેલ બાણે ડીક છે. નાક-કટ્ટાનો પંથ જે વધ્યો તે ખરો.

જમાદારે પણ પટેલની પેઠે પરણવાની માગણી કરી અને નહિ પરણે તો મારી નાખવાની ધમકી દેખાડી.

મેના તો ડરી ગઈ હોય તેમ ગાયની ગમાણમાં ભરાઈ ગઈ. જમાદાર આવીને ગાયનું પુંછડું પકડી ખસેડવા લાગ્યા.

‘પકડ પુછડા પંદર પહોર.’ મેના બોલી.

ત્યાં તો ગાય નાઠી. આગળ ગાયને પાછળ જમાદાર. જેતર ને જંગલ, ખાડાને ટેકરા, નદી ને નાળાં. બય રે ગાય નાઠી ! જમાદારના દેદાર પણ ઓળખાય નહિ. એવા થઈ ગયા !

પછી કોઈ મેનાનું નામ ન લે.

એવામાં પરવતસિંહના એક કુમારનાં લગ્ન દેવાયાં. જન જવા નીકળી. રસ્તામાં રથનું બેલું-ભાગ્યું. પેલા પટેલ ત્યાં કામ પર હતા એટલે એમણે કહ્યું : ‘સામેના ગામમાંથી મેનાકુંવરીને ત્યાંથી મોટો ચીપીયો મંગાવો. ગમે તેને એ પકડી રાખશે.’

માણસ મોકલીને ચીપીયો મંગાવ્યો. એ બરાબર બંધબેસતો આવી રહ્યો.

પણ આગળ ચાલ્યા ત્યાં તો રથ ચાલે જ નહિ. એનાં પૈડાં જ ખસે નહિ. જમાદાર ત્યાં કોણ બેઠો ક્યાંથી કુટી નીકળ્યા. તે કહે. ‘મેનાકુંવરીની ગાય મંગાવો ને. એ ગમે તે ચીજને ખેંચી શકશે.’

માણસ મોકલીને ગાય મંગાવી. ગાયે રથ ખેંચ્યો. બલભલા ઘોડા ન કરી શક્યા તે ગાયે કર્યું.

સાંજે પડાવ પડ્યો. ઠાકોરને મેનાની ગાય ચીપીઆની વાત કરવામાં આવી.

‘ત્યારે તો એ કુંવરીને આપણે બોલાવવાં બેઠાએ.’ ઠાકોરે વિચાર કર્યો અને અજીતને પાલખી લઈને મોકલ્યો.

એને મેનાએ સરસ આવકાર આપ્યો. અણતને જોઈ એનું હૈયું હરખાયું.

પણ અણત એને ઓળખતો ન હતો.

મેના સમજ કે જરૂર આ રાક્ષસની કાકીની જ હાથચાલાકીનું પરિણામ છે.

એણે સોનાની છેલ્લી ગોળી ફેંકી. એક સુંદર શર-મતનો પ્યાલો એકદમ એના હાથમાં આવ્યો.

ઘણો આશ્ચર્ય કરી તે એણે અણતકુમારને પાચ્યો.

‘હું અહીં ક્યાંથી? મેના ક્યાં ગઈ?’ કરતો જહેબાકળો અણતકુમાર પોતાના પુરા લાનમાં આવ્યો.

ખેડે એકબીજાને ઓળખ્યાં.

ઠાકેરે સઘળી વાત જાણી.

ખેડના હવે લગન લેવાશે, સુખી થશે, ને બહુ બહુ તો રાજ કરશે એટલું તો તમે પણ ઉમેરી લેવાનાં!

પુલ મણિ

‘બાપુ ! મારે સાડા બરગચીની સાડી લાવજો.’

‘અને મારે માટે કટિમેખલા.’

પરદેશ જતા પિતા પાસે બે દિકરીઓએ પોતાને જોઈતી ચીજો માગી. પણ ત્રીજી તો ઝુંગી જ રહી. બાપ પૂછે: ‘બેટા ! તારે કાંઈ મંગાવવું નથી ?’

નાનીનું નામ રૂલમણિ. તે કહે: ‘મારે અનંત ગુલાબ જોઈએ. કોઈ દિવસ કરમાય નહિ એવું.’

દેશદેશાવર ફરી ફરીને થોડે ઘેર જવાની તૈયારી કરી. સાડી મળી, કટિમેખલા મળી પણ અનંત ગુલાબ ક્યાંયે ન મળે!

અનંત ગુલાબ ક્યાં હશે ? એવું તે કાંઈ ગુલાબ હોય ?

કેઇએ કહ્યું: ‘અહીંથી દૂર એક દેશ છે, તેમાં એક ડુંગર છે, ડુંગરપર એક મહેલ છે, મહેલને ફરતી વાડી છે ને એ વાડીમાં અનંત ગુલાબનો છોડ છે.’

શેઠે વિચાર્યું લાવને લેતો જઈ. ગમે તેમ તો યે બાપનું બહાલ ! ફૂલમણિ એને બહુ જ બહાલી.

‘પણ એક વાત જાણવળે. મહેલમાં એક રાક્ષસ રહે છે. તે જો જોઈ જશે તો મહા ઉત્પાત થશે. કાં તો પત્થરના પાળીઆ બનાવી દેશે કે પછી આખા ને આખા ખાઈ જશે.’ વાત કરનારે ચેતવણી આપી.

‘દીક’ કરીને શેઠ ઉપડ્યા ને વાડીમાં પહોંચ્યા. ધીરે રહીને અનંત ગુલાબ ચૂટ્યું. ચૂંટીને નીકળી નાઠા.

થોડા દિવસે રાક્ષસને ખબર પડી. એણે કાણ જાણે શી રીતે પણ શેઠનું ઘર ખોળી કાઢ્યું.

ત્રણ બહેનો પોત પોતાની મંગાવેલી ચીજો જોઈ મલકાતી હતી તે વખતે જ રાક્ષસે આવીને શેઠનું ખારણું ખખડાવ્યું.

શેઠના હાંજ ગગડી ગયા.

રાક્ષસ કહે: ‘મારું ફૂલ પાછું આપી દો. ફૂલ ન આપવું હોય તો ફુલમણિ આપો. આપશો તો ય લઈ જઈશ ને નહિ આપો તો ય લઈ જઈશ.’

હવે શું કરવું ?

ફુલમણિ કહે: ‘એમાં ગભરાવ છે શું ? હું એની સાથે જઈશ.’

અને એ અઠ. એને બીકે ય ન લાગી.

રાક્ષસના મહેલમાં કુલમણિને કોઈ વાતનું દુઃખ ન હતું. ખાય પીયે ને મોજ કરે.

એક દહાડા રાક્ષસ એની ખૂટ્ટી જોડેને કહે: ‘આજે ઉભણી છે માટે કુલમણિનું શાક કરજે. હું બધાંને બોલાવવા જઈ છું.’

કુલમણિ એ સાંભળી ગઈ.

ખૂટ્ટીને મદદ કરવાને બહાને કુલમણિ એની પાસે ગઈ અને લાગ જોઈને ખૂટ્ટીને જ મારી નાખીને એનું શાક ચૂલે મુક્યું.

તરત જ એ રાક્ષસના ઘડીઆ જોજન જોડા પહેરી નાસી નીકળી.

એવામાં રાક્ષસ આવ્યો. તેણે શાકની સોડમથી ખુશ થઈ રસોડામાં ડોકીયું કર્યું. એની જોડેનાં કપડાં જોઈને એણે તપાસ કરી અને શું થયું હતું તે પામી ગયો.

કુલમણિને પગલે પગલે એ ય દોડ્યો.

નાસતી નાસતી કુલમણિ એક જંગલમાં આવી પહોંચી. એને કિનારે એક મહેલ હતો. એમાં એ ભરાઈ ગઈ અને ભોંયરાની ભોગળ દેઈ દીધી.

રાક્ષસ આવીને પગ પછાડી, ધમકીઓ દઈ કાંઈ ન વળવાથી પાછો વળ્યો.

કુલમણિ ત્યાં રહી.

રોજ સાંજે કાંઈક ખાવાનું આવે તેમાંથી થોડું થોડું ખાય, રમે ને ઉંઘી જાય.

એ મહેલમાં એક કુમાર રહે એણે કોઈ દેવને
દુભાવ્યાથી શાપ મળ્યો હતો કે : ‘રાતે રાતે એ જીવશે
ને દહાડે દહાડે પથરનો પાળીઓ થઈ જશે.’

એને માટે રાજ કોઈક ખાવાનું મોકલતું.

પોતાના ખાવામાંથી કોઈ ખાઈ જતું હોવાથી પોતાને
માટે ઓછું રહે છે એમ કુમારને લાગ્યું એટલે એણે
મહેલમાં તપાસ કરવા માંડી. અંધારઘેરા મહેલમાં દીવો
લઈને એ ખંડેખંડ ફરી વળ્યો પણ કોઈ દેખાયું નહિ.
છેવટે એણે લોચડું તપાસ્યું તો ત્યાં એક બાળુએ સુંદર-
તાની સાક્ષાત્મર્તિ જેવી કુલમણિને ઉંઘતી જોઈ.

એણે એને જગાડી.

જેઉં એક ખીજને જોઈ નવાઈ પામ્યાં, એક ખીજને
ઓળખ્યાં. વાતો કરી ચીતો કરી અને એક ખીજનાં મિત્ર
થઈ રહ્યાં.

એ મિત્રતાનું પરિણામ જેઉજણના ગાંધર્વ લગ્નરૂપે
આવ્યું.

કુલમણિને દહાડા રહ્યા.

આવા અવડ મહેલમાં કોણ એની સુવાવડ કરે ?

કુમાર કહે : ‘તું મારાં માતૃશ્રી પાસે જ અને તેમની
દયા યાચ, એટલે તે તારી બધી ગોઠવણ કરશે. હું રાજ
રાતે આવીને તારી ખબર લઈ જઈશ.’

કુલમણિ કહે : ‘સાડું’

અને એ ગઈ રાણી પાસે. રાણીને એની દયા આવી. એને એક ચોરડો આપ્યો, જૂનાં પૂનાં ચીર લીધાં અને સુવાવડ કરાવવા દાસી આપી.

પૂરે દહાડે કુલમણિને દીકરો આવ્યો.

બાળકને જોઈ બેઠનાં દિલમાં ખૂબ ંહાલ આવ્યું. રાણી કહે : ‘નર્યો જાણે મહારો કુમાર !’

કુલમણિની ખરાબર ખરદાસ કરવાની દાસીને તાકીદ કરી.

રાત પડીને કુમાર આવ્યો. બહાર રહીને બોલ્યો : ‘કુલમણિ ! કુલમણિ ! જાગે છે કે ઉંઘે છે ?’

‘જાગું છું.’

‘શું આવ્યું ?’

‘દિકરો. રાણીજી કહેતાં’તાં કે નર્યો તમારા જ જેવો છે !’

‘એમ ! એમણે તારી ખરાબર ખરદાસ કરાવી ?’

‘હા જી.’

‘શાંના પર સુતી છે ?’

‘કાથીના ખાટલા પર.’

‘ઓઢવા પાથરવા—’

‘જૂનાં પૂનાં ચીરતો.’

‘શરીર સાચવજે.’ કહીને કુમાર તો ગયો. દાસીએ બેઠની વાત સાંભળી લીધી હતી તે જઘને રાણીને કહી. રાજારાણીને નવાઈ લાગી કે કુમાર ક્યાંથી ? એતો પથ્થરનો

પાળીઓ થઇને પડ્યો છે. બીજે દિવસે એઉ જણ સંતાઇ રહ્યાં ને કુમારની ને કુલમણિની વાત સંભળી.

એમણે સવારમાં કુલમણિને સુંદર પલંગ અને ઉંચી જાતનાં વસ્ત્રો આપ્યાં તથા બાળકને માટે મીનાકારીનું પારણું ને મખમલની ગાદીઓ આપી.

રાતે કુમાર આવ્યો અને પૂછ્યું: ‘કુલમણિ ! કુલમણિ ! ક્યાં સુતી છે ?’

‘છત્રપલંગમાં’

‘અને ઓઢવા—’

‘ઉંચી જાતનાં હીર ને ચીર, બાળકને માટે મીનાકારી પારણું અને મખમલની ગાદી—’

‘ઠીક બાએ ત્યારે—’

એટલું કુમાર બોલી રહે ત્યાં તો રાજારાણી દોડ્યાં અને કુમારને લેટ્યાં. કુમારે હાથ લાંબાવ્યા પણ તરત જ પથ્થર થઇને પડ્યો.

ના બોલે, કે ચાલે, તો હાલે તો ક્યાંયી ?

બધાંય નિરાશ થઇ ગયાં !

કુલમણિ નાહી ધોઇને ઉઠી અને એનું બાળક જરા મોટું થયું એટલે એને રાણીજીને સોંપ્યું ને પોતે કુમારના શ્રેય માટે દેવને પ્રસન્ન કરવા ને તેમને મળવા જવા નીકળી.

ક્યા દેવનો શાપ હતો તે એણે રાણીને પૂછી લીધું.

રાજગોરે અને તેટલી એ દેવની માહિતી આપી અને એમની પાસે પહોંચવાનો વિકટ માર્ગ વર્ણવી બતાવ્યો.

અને એ તો નીકળી પડી. હિમાચળ વીંધીને એને બતાવેલે રસ્તો જતો હતો એટલે ઘણાં દુઃખ વેઠી એણે એ ગીરિપ્રદેશ ઓળંગ્યો.

લાગ્યેજ કોઈથી થઈ શકે એવું મહા કષ્ટદાયક તપ અને વ્રત એણે કર્યાં અને દેવનાં દર્શનનો લાભ અને પ્રસન્નતા તે મેળવવા પામી.

એમણે એના પર પ્રસન્ન થઈ એક દિવ્યપુષ્પ આપ્યું. એ સુંઘતાં વારજ ઊંમાર પૂર્વવત્ હરતો ફરતો થઈ જશે એમ કહ્યું.

ક્ષણવારમાં એમની કૃપાવૃષ્ટિ થવાથી કુલમણિ કુમાર પાસે આવી પહોંચી અને તેના જડ નાક પાસે દિવ્ય પુષ્પ ધર્યું.

જરાવારે એનામાં ચેતન આવ્યું.

આળસ મરડીને એ બેઠો થયો.

અને બધે આનંદમંગળ ગવાઈ રહ્યાં.

હર્ષાન્તિવ માતપિતા અને આનંદભરી પ્રજા તથા કિલકિલાટ કરતો બાલ યુવરાજ જોઈ ઊંમારના આનંદનો પાર ન રહ્યો.

સૌએ કુલમણિનાં અનેક મુખ વખાણ કર્યાં.

ભરવાડ

*

'અરે ! ભલા ભગવાન ! ધાના ત્યાં પાના નહિ
અને પાના ત્યાં ધાના નહિ ! આટઆટલું દીધું અને
એકજ વાતની ઉણપ કાં રાખી ! '

દેવે એને બધુંએ દીધું હતું. ખામી એકજ ચીજની
રહી ગઈ હતી. શેર માટીની-દિકરાની કે દિકરીની જ
ખોટ રહી ગઈ હતી.

એનો વલવલાટ માતો ન હતો.

એ હતી અનંતપુરની નગરશેઠાણી.

ભૂવા જતી, ભેશી ફેશી ને ડાશી, ને વૈઘવાડ સૌને
એ સંતોષી વળી હતી પણ એની એ ખોટ પૂરાઈ ન હતી.

પોતાની એ એકની એક ઇચ્છા પૂરવા ગમે તે કરવા તૈયાર એ હતી.

કોઈએ કહ્યું : ‘વિંધ્યાચળમાં એક જટાળાળેગી રહે છે, એને મળો. એ તમારાં ભવનાં દુઃખ ભાંગશે.’

શેઠ બિચારા તૈયાર થઈને નીકળ્યા. પાર વનાનાં દુઃખ વેડીને વિંધ્યાચળ પહોંચ્યા. પેલા ળેગીને ઢુંદી કાઢ્યો ને પોતાની વીતક વાત કહી.

ળેગી કહે : ‘એ દુઃખ મારાથી ટળે એવું નથી પણ ઉભા રહો ! આ વીંટી લઈને હિમાચળમાં જાવ અને ત્યાં એક ‘કાળ જાળ જતી’ રહે છે તેને મળો. એ તમારું કામ કરી આપશે.’

શેઠ તો વીંટી લઈને ઉપડ્યા હિમાચળ તરફ. ઘણું દહાડે અને ઘણું પ્રયત્ન એમણે કાળજાળ જતી શોધી કાઢ્યો.

જતી તો એવો ડરામણો એવો ભયંકર કે કાચો પોચો તો એને ળેઈને થરેરી જાય. શેઠે એને પોતાની વાત કહી અને જટાળાળેગીની વીંટી ખતાવી.

કાળજાળ જતીને એનો વિશ્વાસ આવ્યો અને એનું દુઃખ દૂર કરવાની ઇચ્છા થઈ તે કહે : ‘તને આ ત્રણ ફળ આપું છું તેમાંનું એક તું ખાજે ખીજું તારી ઘોડીને ખવરાવજે અને ત્રીજું તારી કુતરીને. એ બધાંને બળે ફરજંદ થશે પણ શરત એકજ કે તારે એમાંથી એક છોડે. એક વછેરો અને એક કુતરીનું બચાવીયું મને આપવાં પડશે.’

ના મામા કરતાં કહેણું મામા શો ખોટો ? કરીને શેઠે એ શરત કબુલ કરી અને ત્રણ ફળ લઈને રવાના થયા.

લાંબે દહાડે ઘેર આંબ્યા અને જતીના કહેવા મુજબ ફળ ખાધાં ને ખવરાવ્યાં.

વરસ દહાડો થયો ત્યાં તો એને ઘેર રતન જેવા બે દિકરા આંબ્યા. ઘોડીને બે વછેરાં આંબ્યાં પણ કુતરીને બે વાઘોડીયાં આંબ્યાં. વછેરાં ને વાઘોડીયાં પણ રૂપાળાં રૂપાળાં અને મહા ચેતનવંતાં.

અને એ છયે, દહાડે ના વધે તેટલાં રાતે વધે ને રાતે ના વધે તેટલાં દહાડે વધે. જોતજોતાંમાં મોટાં થઈ ગયાં.

શેઠે બેઉ દિકરાનાં નામ રાખ્યાં: ચાંદુ ને ઈંદુ. બેઉ પર એમને બહુ ંહાલ હતું.

રાત ને દહાડો એમને પેલા જતીની શરત યાદ આવતી ને ઉદાસ થઈ જતા. આવાં રૂડાં રતન જેવાં બાળકોથી કેમ કરીને છૂટા પડાય !

ચાંદુએ બાપને ઉદાસ જોઈને માને પૂછ્યું. માએ કહ્યું: ‘કોણ જાણે ! અમસ્તા જ એ તો એમ રહે છે.’

‘ના, પણ મહને ખરી વાત કહે. ખરું નહિ બોલે ત્યાં સુધી ખાઈશ નહિ ને પીશ નહિ.’

અને એ તો લાંઘવા બેઠો.

આખર કરેને માને જીવ. એણે ખરી વાત કહી. એ તો હરખાયો. તે શેઠને જઈને કહે: ‘એમાં તમે શાની

ચિંતા કરો છો ? એ જતીને ઘેર હું જઈશ એને કેમ સીધો કરવો તે મહને આવડે છે !’

શેઠને એ સાંભળીને નવાઈ લાગી અને એની હિંમત શીદા થઈ ગયા. એમને લાગ્યું કે વખતે એનામાં એકું દૈવત હશે !

જતે દહાડે કાળઝાળ જતી આંચો અને પોતાની શરત મુજબ માગણી કરી. શેઠે એને ચાંદુ, એક વછેરા ને એક વાઘોલીયું આપ્યું. વછેરાં ખાસ્સાં ઘોડા જેવાં અને વાઘોલીયાં મોટા વાઘ બની ગયાં હતાં.

કાળઝાળ જતી તો એમને લઈને ચાલ્યો.

જતે દહાડે એ હિમાચળ લગોલગ આવી લાગ્યો. ચાંદુને કહે : ‘પેલો સામે મહેલ દેખાય છે તેમાં તમે બધા બવ. હમણાં હું આવી પહોંચું છું.’

ચાંદુ ને પેલો ઘોડો તથા વાઘ એ બાબુ ગયાં અને જતી બીજી બાબુ ગયો.

પેલાં તો મહેલે પહોંચ્યાં.

એક હાડકાંના માળા જેવી બુઢી ડાસી એમને જોઈને ઝરઝર રડવા લાગી.

ચાંદુ પૂછે : ‘કેમ રડો છો માણ !’

‘અરે બાપ ! ધિક્કાર છે તારી જનેતાને ! શીટકાર છે તારા બાપને ! તને તે એમણે શું જોઈને આ જતીને દીધો. એ તો વામપંથી છે તે તને આજે દેવીને નૈવેદ્ય દેશે. માટે નાસ નાસ ! નાસી જવાય તો નાસી જા.’

પછી ચાંદુને કાંઈ કહેવું પડે !

ઘોડે ચઢીને એતો જાય નાઠો. જે રસ્તે જવાય તે રસ્તે એ તો નાસ્તે જ ગયો.

થોડી વારે જતીએ આવીને ડાસીને પૂછ્યું: ‘પેલાં બધાં ક્યાં ગયાં ? આજે એમનો દેવીને ભોગ આપવાનો છે.

ડાસી કહે: ‘કોની વાત કરો છો ? અહીં તો કોઈ આબ્યું નથી. ,

‘હું ! કોઈ નથી આબ્યું ? અરે તારીની ! ત્યારે તો એ નાસી છૂટ્યો. ’

અને જતી તો જાય નાઠો.

આગળ ચાંદુને પાછળ જતી.

એઉ જણુ દરિયા કિનારે આબ્યા.

ચાંદુ તો હતાશ થઈ ગયો. ઘોડો કહે: ‘શું બુઓ છો ? પેલો હમણાં આવી લાગશે. મને એડી મારોને લગામ તાણી ઝાલો.’

ચાંદુએ એડી મારીને લગામ તાણી.

ઘોડો પાંખાળો બન્યો ને ઉડ્યો. પાછળ વાઘે ય ફલંગ મારી.

ત્રણે જણુ આવ્યા સીંહલદ્વીપમાં.

જતી તો પાછળ આંખો ફાડતો ફાડતો ટગર ટગર બેઠ જ રહ્યો.

એણે હારી ખાધું. એનાથી દરિયો વટી જવાય એમ ન હતું.

ત્રણે જણ ખૂબ રાજી થયાં.

ઘોડા ને વાઘ કહે: ‘હવે અમે જઈએ. આ અમારા જે વાળ તમે રાખો. જ્યારે અમારી જરૂર પડે ત્યારે એ અંખેરીને અમને બોલાવજો એટલે અમે આવી પહોંચીશું’

જતાં જતાં એણે એક ભરવાડ જોયો. એને પોતાનો વેષ બદલવાનું મન થઈ આવ્યું. પોતાનાં કપડાં ભરવાડને દીધા ને પોતે ભરવાડનાં કપડાં-માથે ફાળીયું ચોતારી અંડી અને જાડું ઘોતીયું પહેરી લીધાં; એની કડીઆળી ડાંગ પણ લીધી. શરીરે એક ઝાડનો રસ ચોપડ્યો તે એવો તો ફેરવાઈ ગયો કે કોઈ ઓળખે જ નહિ.

નગરમાં જઈને કામકાજની તપાસ કરી. સૌ કહે: ‘અમારે કાંઈ ઠેરાં ચરાવવાં નથી.’

‘રાજાજીની ગાયો ચરાવવા ભરવાડ જોઈએ છીએ. એટલે ત્યાં જાવ તો તમને કામ મળશે.’ એમ કોઈએ કહ્યું.

એ ગયો રાજાજી પાસે. રાજાજીએ એને કામ દીધું. ગાયો લઈને એતો આઘે આઘે ચરાવવા જાય, વાંસળી વગાડે અને મઝા કરે.

રાજાજીને ત્રણ રાજકુમારી હતી. સાવિત્રી, સુભદ્રા અને સુલોચના.

ત્રણેના મહેલ જુદા જુદા.

ત્રણે ય કુંવારી.

એક દહાડે ચાંદુને ગાયો ચરાવતાં ચરાવતાં એક

સરોવર જોઈને નહાવાનું મન થઈ આવ્યું, આજી બાજી કોઈ નથી એમ જોઈને એ નહાવા પડ્યો.

મુલોચના કુમારીનો મહેલ જરા પાસે હતો તેણે દૂરથી ચાંદુને નહાતાં જોયો. એને જોઈને એ થંભી જ ગઈ.

‘ઓહો ! આકાશનો ચંદ્રમા અહીં ક્યાંથી આવ્યો ? નક્કી કાંઈ ભેદ છે. માન ના માન પણ આ કોઈ રાજ-કુમાર છે. ભરવાડનાં રૂપરંગ ને વાન આવાં ન હોય !’

એને તો ચાંદુને પરણવાનું મન થઈ ગયું.

થોડા વખતમાં રાજાજીએ ત્રણે કુમારીઓનો સ્વયંવર કર્યો.

સાવિત્રીએ એક સરદારને વરમાળ આરોપી.

મુલદ્રાની પસંદગી સેનાપતિ પર પડી.

મુલોચના સારી ચે સભામાં ફરી વળી પણ કોઈ એને લાયકનું ન હતું.

‘કોણ રહી ગયું ?’ રાજાજીએ પૂછ્યું.

‘પલો ભરવાડ નથી આવ્યો, પણ એનું તે શું કામ છે ?’ દિવાનજીએ કહ્યું.

‘એમ તે કાંઈ થાય ! એને ચે બોલાવો.’ રાજાજીએ કહ્યું.

તરત જ કોઈ જઈને ચાંદુને બોલાવી લાવ્યું.

મુલોચનાએ એને કંઠે વરમાળ પહેરાવી. સારી સભા

સડક થઈ ગઈ ! અરે ભલા ભગવાન ! સુલોચના કુમારીને કોઈ ના જડ્યું તે ભરવાડને પસંદ કર્યો.

ચંદુ પણ છક્ક થઈ ગયો. એને તો ખબરે ચ ન હતી કે સુલોચના કુમારી એને ઓળખી ગઈ હતી !

ત્રણેનાં લગ્ન થઈ ગયાં. મોટી બે કુંવરી તથા જમાઈઓને રાજાજીએ ભગીરે આપી. બિચારા ચંદુને કાંઈ ન આપ્યું. એ ભલો ને એની સુલોચનાનો મહેલ ભલો ! પણ તેમાં ચ બહુ કાપકપ થઈ !

રાજાજીને વારસ ન હતો એટલે ત્રણ જમાઈમાંથી વધારે લાયક કોણ છે તેની પરીક્ષા કરવા વિચાર કર્યો. પોતાની અવસ્થા થઈ હતી અને કેટલાક રાજ રાગોએ એમના દેહમાં ઘર કર્યું હતું. એની દવા કોઈએ બતાવી હતી પણ તે મેળવવી બહુ અઘરી હતી એટલે રાજાજીએ ત્રણે જમાઈઓને બોલાવ્યા અને કહ્યું : ‘મારો રાગ મટે એવી દવા કોઈએ બતાવી છે પણ તે લઈ આવવાની કડાકુટ ઘણી છે. મારે માટે વાઘણનું દૂધ લઈ આવવાનું છે. માટે તમે બંને તો પ્રયત્ન કરીને લઈ આવો.’

ત્રણે જણ ઉપડ્યા. પેલા બે જણ પોતાના સુંદર પોષાકમાં સજ્જ થઈને સરસ ઘોડાઓ પર સ્વાર થઈને નીકળ્યા હતા જ્યારે ચંદુ એક અડીઅલ ટટ્ટું પર સ્વાર થઈને જેવાં તેવાં લુગડાં પહેરીને ઉપડ્યો હતો. પેલા બે તો એને બેતા બચ ને હસતા બચ !

ચંદુ નગર બહાર આવ્યો અને પેલા બે વાળ કાઢીને

ખંખેર્યા એટલે તરત જ એનો અદ્ભુત વાઘ તથા ઘોડા આવી પહોંચ્યા. એણે તેમને પોતાની વાત અને વિગત કહી એટલે વાઘે એક વાઘણને લઈ આવવાનું માથે લીધું.

મહા ભયાનક અને ઘોર જંગલમાં પેલા બે જણ આવે તે પહેલાં ચાંદુ અને એના સાથી પહોંચી ગયા, પક્ષીરાજ ઘોડા પર એ બેઠો ત્યારે એનું વાન અને પોષાક બદલાઈ ગયાં હતાં કે સરદાર કે સેનાપતિ એને જુએ તો એ ઓળખી શકે એમ ન હતું. એને વાઘ તરત જ એક વાઘણનું દ્વંદ્વ દોહવાનું કહ્યું.

એ દ્વંદ્વ દોહી રહ્યો હતો એટલામાં પેલા બે જણ આવી લાગ્યા અને ચાંદુને જોઈ એમણે મનમાં નક્કી કર્યું કે એની પાસેથી યોગ્ય કિંમત આપીને દ્વંદ્વ લેવું.

એમણે ચાંદુને બધી વાત કહી અને રાજાજીને માટે દ્વંદ્વ જોઈએ છીએ એમ જણાવ્યું. ચાંદુએ માત્ર એકજ શરતે દ્વંદ્વ આપવાની હા પાડી.

‘આપની ટચલી આંગળીનાં ટેરવાં મને કાપી આપો તો હું આપને દ્વંદ્વ આપીશ.’

બીજે કોઈ ઉપાય ન હોવાથી બેઉ જણે ટેરવાં કાપી આપ્યાં અને દ્વંદ્વ લઈને ચાલ્યા. તેમના હરખનો પાર ન હતો.

એક બાબુથી આનંદમાં મસ્ત આ બે જણ નગરમાં ફાખલ થયા અને બીજી બાબુથી ચાંદુ પોતાના અડીઅલ

ટદુ પર હાખલ થયો. તેઓએ એને જોઈને પાછી ઠેકડી કરવા માંડી.

રાજાજી પોતાના બે કૂળવાન જમાઈઓનું પરાક્રમ જોઈને રાજી થયા, અને તેમને ખૂબ માન અકરામ અને ઇનામથી નવાજ્યા. પોતાની બહેનનાં કમનસીબ પર સાવિત્રી ને સુભદ્રા ખૂબ હસ્યાં ! એમને એમજ લાગ્યું કે સુલોચના ફસી જ ગઈ ! કેવા ઝોડાણી જેવાને પસંદ કર્યો !

સુલોચનાને પણ જરા આશા હતી કે તેનો પતિ કાંઈક કરશે પણ જ્યારે તેને ખાલી હાથે પાછો ફરેલો તેણે જોયો ત્યારે તેના શોકનો પાર ન રહ્યો. તેને વિચાર થયો કે આ માણસની પરીક્ષા કરવામાં મારી કાંઈ ભૂલ તો નથી થઈ ?

થોડા વખત પછી ફરીથી રાજાજીએ ત્રણે જમાઈઓને બોલાવ્યા. અને અમુક પહાડોની કઢણોમાંથી અમૃત જળ લઈ આવવાની સૂચના કરી.

ત્રણે જણ પહોલાંની પેઠે જ ઉપડ્યા. એકબીજાની ઠકામશકરી કરતા તેઓ પહાડ તરફ જવા લાગ્યા.

ચંદુએ પોતાનો પક્ષીરાજ ઘોડો અને અદ્ભુત વાઘ બોલાવી લીધા અને પેલા બેઉ કરતાં જલદીથી પહાડની કઢણોમાં જઈ પહોંચ્યા.

‘હવે પેલો પહાડ દેખાય છે તે હમણાં ફાટશે અને એનાં બે પડખાં જુદાં થઈ એક માર્ગ દેખાશે. એ વખતે તમે મને એડી મારજો અને એક સપાટું એ માર્ગ કુદા-

વરાવળે. આંખ મીંચીને ઉઘાડીએ એટલી વારમાં એ રસ્તો અંધ થઇ જશે અને જો જરાક ભૂલ્યા તો એ બે પડખાં વચ્ચે આપણે કચરાઈ જઈશું. અંદર જઈને તરતજ અમૃતજળ ભરી લેજો અને જઈએ છીએ તેજ રીતે જ્યારે પાછાં બેઉ પડખાં જૂદાં પડે ત્યારે મને બહાર કાઢજો.’ પક્ષીરાજ ઘોડાની સૂચના મુજબ ચાંદુએ ઘણીજ કાળજી રાખીને પેલા પહાડનાં પડખાં જૂદાં થયાં ત્યારે તે ઘોડાને એડી મારી આંખ મીંચીને ઉઘાડીએ તે પહેલાં અંદર કૂદાવી ગયો. બેઉ પડખામાંથી ભયંકર ગરમ વરાળ અને અગ્નિની જ્વાળાઓ નીકળી હતી તેની એણે રજેય દરકાર ન કરી. અમૃતજળ ભરીને જે રીતે એ ગયો હતો તેજ રીતે પાછો નીકળ્યો. એવામાં પેલા બે જણ આવી લાગ્યા. તેમણે ચાંદુને ત્યાં જોઈને પોતાનું કામ સફળ થયું માન્યું. તેઓ એને કોઈ દેવી મહદગાર માનતા હતા એટલે આ વખતે પણ તેમણે એની પાસે અમૃતજળની માગણી કરી. ચાંદુએ તે એક સરતે—જો તેઓ પોતાના જમણા કાનની ટીશીઓ કાપી આપે તો—આપવાની હા પાડી.

પેલા બેઉ જણે તરતજ પોતાની ટીશીઓ કાપી આપી અને અમૃતજળ લઈને ચાલ્યા.

રાજાજીનો રાગ અને વૃદ્ધાવસ્થાની નબળાઈ એનાથી ગયાં. એટલે એણે બન્ને જમાઈઓની ખુબ પ્રશંસા કરી.

બિચારા ચાંદુનો કોઈએ ભાવે ય ન પૂછ્યો.

સુલોચનાના દુઃખનો પાર ન રહ્યો. ખરેખર ! ક્યા ચોઘડીએ તેણે આ પસંદગી કરી હતી કે આમ હીણાયા કરવાનું તેને વારેઘડીએ આંખ્યા કરતું હતું.

એવામાં જોડેના એક રાજ્ય સાથે લઢાઈ જાગી. અને સૌ યુદ્ધ કરવા ચાલ્યા. રાજાજીનો મોટો આધાર તેના એ બહાદુર જમાઈઓ પર હતો.

સામા પક્ષનું સૈન્ય ચારગણું હતું એટલે આ વખતે તો સેનાપતિની હિંમત હારી ગઈ હતી. અને આ યુદ્ધનું પરિણામ શું આવશે તે વિષે તેઓ અતિશય ચિંતાતુર હતા.

પણ પહેલે દિવસે જ એક કૌતુક થયું. એક અદ્ભુત સ્વાર-જેને સેનાપતિ અને સરદાર પોતાના ગેબી મદદગાર તરિકે ઓળખતા હતા તે-પોતાના દૈવીઅશ્વ અને લયંકર વાઘ સાથે એમની મદદે આવી લાગ્યો હતો. સામા પક્ષના લશ્કરનો એણે એના અશ્વે અને વાઘે જખરો ઘાણ વાળી નાખ્યો હતો. રાજાજી પણ એનાં પરાક્રમ જોઈને રાજી રાજી થઈ ગયા હતા અને એ કોણ હતો તે જાણવા તલપાપડ થતા હતા એવામાં સાંજ પડતાં જ પેલો સ્વાર અને એના સાથી ક્યાંના ક્યાં ચાલ્યા ગયા.

ખીજે દિવસે એ પોતાના સાથીઓ સાથે મદદે આંખ્યો અને સામા પક્ષના લશ્કરને તારાજ કરવા માંડ્યું. એ જોઈને શત્રુપક્ષ ગભરાઈ ગયો અને પોતાની હાર કબુલ કરી લઢાઈ બંધ કરવાની વિનંતી કરી.

હવે છેલ્લી છેલ્લી વખતે પેલા અદ્ભુત સ્વારને હાથે

તરવારનો નાનો સરખો ઘા લાગ્યો હતો એટલે રાજાજીએ
તેની પાસે દોડી જઈ પોતાના ખેમૂલ્ય રૂમાલથી તેના
ઘા પર પાટો બાંધ્યો હતો.

સુલેહનો ઉત્સવ બીજે દહાડે ઉજવાયો.

ઉત્સવ વખતે પેલો ગેબી મદદગાર કોણ જાણે
ક્યાં ગુમ થઈ ગયો હતો.

એ કોણ હતો તે તમે તો જાણો છો જ. ચંદુ સિવાય
બીજું કોણ હોઈ શકે ?

ચંદુ પોતાના અડીઅલ ટટુ પર પાછો આવી ગયો
હતો પણ ગેબી મદદગાર એ હતો એવી કોઈને યે
ખબર જ ન હતી.

રાજાજીએ ગેબી મદદગારને ઓળખવા માટે પોતાના
માણસો અને છૂપા જાસુસોને સૂચનાઓ કરી દીધી હતી.
તે લોકોએ યુક્તિ પ્રયુક્તિથી ચંદુને હાથે ઘા પર વીંટેલો
રાજાજીનો રૂમાલ જોઈ લીધો. અને તેના સમાચાર રાજા-
જીને પહોંચાડ્યા.

રાજાજીને એ સાંભળીને અચરજ થયું. ચંદુનામાં
આટલું શૌર્ય હશે એનો એમને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન
હતો. તેમણે ચંદુને બોલાવ્યો અને તેના ઘા પર બાંધેલો
પોતાનો રૂમાલ જોયો.

ચંદુને તેમણે પોતાનું ખરૂં ઓળખાણ આપવાની
વિનંતિ કરી. હવે એનો વખત આવી પહોંચ્યો હતો.
એટલે ચંદુએ પેલા બે વાળ ખંજેરી પોતાના સાથીઓને

બોલાવ્યા અને ઘોડાને અડયો. તરત જ ચારે બાજુથી સૈનિકોએ આનંદનો પોકાર કર્યો: 'ગેબી મહદગાર ! ગેબી મહદગાર !

રાજાજીના આનંદનો પાર ન રહ્યો. નાનો જમાઈ બહુ જ લાયક માણસ હતો પણ પોતે જ તેને ઓળખવામાં ભૂલ કરી હતી તે એને સમજાયું.

ચંદુએ સરદાર ને સેનાપતિને ત્યાં બોલાવ્યા અને રાજાજીને કહ્યું કે જરા એમને પૂછો કે 'તમારી ટચલી આંગળીઓનાં ટેરવાં અને જમણા કાનની ટીશીઓ ક્યાં ગઈ ?'

પેલા બેઉ જણ એ સવાલનો શો જવાબ આપે ?

ચંદુએ એ બેઉ ચીજો રાજાજીને આપી અને એ ચીજોના બદલામાં એણે જ એમને વાઘણનું દૂધ અને અમૃત જળ આપ્યાં હતાં.

રાજાજીના આનંદનો પાર ન રહ્યો. ચંદુના શુભગાન સારી યે સેનામાં થઈ રહ્યાં.

સાવિત્રી અને સુલદ્રા પોતાના પતિરાજોનાં પરાક્રમ સાંભળી શરમની મારી રહી પડી.

સુલોચનાનો હવે હસવાનો વારો હતો.

કોઈ હસે ને કોઈ રડે ! જેવો જેનો વારો.

રાજાજીએ પોતાનો ગાદીવારસ નક્કી કરી લીધો. એમની પછી ચંદુને રાજ્ય મળે એવી એમણે ગોઠવણ કરી.

ચંદુએ પછી પોતાનાં મા બાપ અને ભાઈને ત્યાં બોલાવી લીધાં.

વાદળ પરી

*

‘અરે ભલા ભગવાન ! આ તે શો કાળો કેર અમારા પર વરસી રહ્યો છે ! તારા રાજમાં અમને આટલું બધું દુઃખ !’ સારા એ નગરના લોક રો ઠકળ કરી રહ્યા હતા.

મણિપુરનાં રાજરાણી આજે હૈયાફાટ રૂદ્ધન કરતાં હતાં. આજે એમની એકની એક બહાલસોયી દીકરીનો વારો હતો.

મણિપુરપર કાળો કેર વરસતો હતો. એક ભયાનક વાદળી આવીને પહેલાં અનેક કન્યાઓ ઉપાડી જતી હતી, તેથી ઘણા વર્ષો પર એની સાથે કરાર કર્યો હતો કે વરસે દિવસે એને એક કુમારિકા આપવી અને એણે કોઈને રંજાડવું નહિ.

વરસોવરસ વારા મુજબ સૌ પોતપોતાની કન્યા આપતાં અને એ વાદળપરી અને કોણ જાણે ક્યાં લઈ જતી. કોઈ વખત એવી રીતે કન્યા મોકલતાં વિલંબ થાય તો વાદળપરીના મિત્રજનો પાર રહેતો નહિ. તે નગરજનો પર દુઃખના ડુંગર વરસાવતી.

રાજકુમારી વીણા સૌને હાથપાર બહાલી હતી. પણ રાજાજનો વારો આવ્યો તે આખ્યા વિના કાંઈ ચાલે ? સૌ સરખાં. ખરો રાજા એ કે જે રાજા ને પ્રજાને ન્યાયની ને રીતની વાતમાં સરખાં ગણે. કચવાતે દિલે અને કકળતે હૈયે રાજા રાણીએ વીણાકુમારીને વધસ્થાન જેવા પર્વત તરફ વળાવી. વાજતે ગાજતે એને એ પર્વત પર લઈ જવામાં આવી અને તેની ઉપરની એક શિલા પર એને ગાદી નાખી બેસાડી, સૌ વિદાય થઈ ગયાં.

થોડી વારમાં આકાશમાં ભયંકર વિજળીઓ અને ગટગટાડ કરતી વાદળપરી આવી. વીણાકુમારીને પોતાની ગાભલાં જેવી દેહલક્ષ્માં વીંટી દીધી અને ધીમે રહીને એની આંગળી ચુસી એના શરીરનું લોહી ખેંચી લીધું. લોહીના જવા સાથે વીણાકુમારી મૂર્છા ખાઈને પડી.

એ કાળમુખી વાદળપરી કુમારીઓના લોહી ઉપર જ જીવતી હતી. એણે વીણાકુમારીને ઉપાડીને પોતાના આકાશી મહેલ તરફ ઉડવા માંડ્યું.

વિજયપાળ નામનો એક જુવાન સરદાર બાબુએ ઉભો રહીને વાદળપરીની ચર્ચા જોતો હતો. વીણાકુમારીને માટે એને ઘણું માન હતું. વાદળપરીને લોહી ચુસી

લઈને મૂછાંમાં નાખી વીણાકુમારીને લઈ જતાં જોઈ,
વિજયપાળ ઘણો ચીડાઈ ગયો. એણે ગરૂડનું રૂપ લીધું
અને વીણાકુમારીને પોતાના નગર તરફ લઈ જતી
વાદળપરીની પાછળ પડ્યો.

વાદળપરી વીણાકુમારીને પોતાના મહેલમાં લઈ ગઈ
અને પલંગપર સુવાડી. અનેક કુમારીઓને એવી રીતે
ત્યાં સુતેલી વિજયપાળે બારીવાટે જોઈ.

વાદળપરીને બહાર જવાની વાટજોતો વિજયપાળ લપાઈને
એની હીલચાલ તપાસવા લાગ્યો. બધી કુમારીકાઓ
વાદળપરીને ‘ માણ ’ કહીને બોલાવતી અને વાદળપરી
એમને ખાવાપીવા આપી જરૂર પડ્યે એમનું લોહી ચુસી લેતી.

વાદળપરીને બહાર જતી જોઈ વિજયપાળ વીણા-
કુમારીને મળ્યો અને તેને અને બીજી કુમારીકાઓને
કોઈ પણ પ્રયત્ને વાદળપરી પાસેથી એનું મોત શાથી
થાય એ પૂછવા સમજાવ્યું અને એની પાસે શી રીતે
કામ લેવું તેની સમજણ પાડી.

વાદળપરી આવી એટલે બધી કુમારીઓએ એને
કહેવા માંડ્યું: ‘ માણ, તમે બહાર જાવ છો તે અમને બહુ
ફીકર થાય છે. તમે નહિ હો તો અમારી શી દશા થશે? ’

વાદળપરી કહે: ‘ ગભરાવ છો શું ? હું કાંઈ મરવાની
નથી. ’

‘ પણ માણ. એાછું જ કોઈ અમરપટો લખાવી
લાવ્યું છે. ? ’

‘ ખરી વાત, પણ માફ મોત કાંઈ રસ્તામાં નથી પડ્યું. તમારે ગભરાવું નહિ. ’ એમ કહી એણે વાત ઉઠાવી.

ત્રણ ચાર વખત એવી રીતે કુમારીઓએ હઠ કરવાથી ને ખુબ આગ્રહ કરવાથી વાદળપરીએ કહ્યું કે: ‘ ગાંડી છોકરીઓ ! માણસની પેઠે અમારાં મોત જમરાબના હાથમાં નથી. પેલા પર્વતપર એક રાક્ષસ રહે છે. કોઈ તેની સાથે લડે, તેને મારે, અને એના શરીરમાં એક ઇંડુ છે તે કાઢીને મારા માથામાં લાવીને મારે તો માફ મોત થાય. ઇંડુ મારા હાથમાં આપે તો રાક્ષસ પણ જીવતો થાય ને હું ચે જીવું. બોલો, હવે એ શી રીતે બનવાનું છે કે હું મરી જઈશ ? ’

‘ વાહ સારૂ થયું કે માજીનો આવરદા ખુબ લાંબો છે. ’ કહીને સૌએ ઉપરથી આનંદ બતાવ્યો પણ મનમાં બળી બિઠ્યાં.

ખીજી વખતે વાદળપરી બહાર ગઈ ત્યારે તેમણે વિજયપાળને વાત કરી. સૌને ધીરજ આપી અને વીણા-કુમારીને પોતાની સાથે લઈ વિજયપાળ પેલા પર્વત તરફ ઉપડ્યો. રાક્ષસ સાથે વિજયપાળે લડાઈ શરૂ કરી. છ દહાડા સુધી એ જીવલેણ લડાઈ ચાલી અને રાક્ષસનાં છ માથાં એણે કાપી નાખ્યાં.

આ તરફ વાદળપરી માંદી પડી ને એની શક્તિ ઘટતી ચાલી.

બે દહાડા આરામ લઈને છેલ્લે દહાડે વિજયપાળે રાક્ષસની સાથે લડાઈ કરી તેનું સાતમું ડોકું ઉઠાવી દીધું.

અને એના શરીરમાંથી પેલું ઇંડુ કાઢી લીધું.

તરત જ એ વાદળપરી પાસે ગયો. એના હાથમાં ઇંડુ જોઈ વાદળપરીએ પોતાને ઇંડુ આપવા ઘણી આજીજી કરી. વિજયપાળે કહ્યું કે જો બધી કુમારીઓને લુગડાં ઘરેણાં આપી, સાજીતાજી કરીને મણિપુર પહોંચાડે તો એ ઇંડુ આપું.

વાદળપરીએ જરા વારમાં બધી કુમારીઓને પોતાના બદ્ધથી સાજીતાજી કરી અને પુષ્કળ વસ્ત્રો તથા અલંકાર અને રથ ને પાલખીઓ આપી મણિપુર વિદાય કરી અને વિજયપાળ પાસે ઇંડું માગ્યું.

વિજયપાળે એને ઇંડુ લેવા પાસે બેલાવી અને હાથમાં આપવાને બદલે બરાબર તાકીને એના માથામાં ઇંડુ માર્યું. વિજળીના જેવા કડકા સાથે ઇંડું ફાટ્યું અને વાદળપરી મરણ પામી.

વિજયપાળ આનંદ પામતો મણિપુર ગયો. ત્યાં એના આવકારની ધમધોકાર તૈયારીઓ ચાલતી હતી. વીણાકુમારીએ એના પરાક્રમની વાત રાજરાણીને કરી હતી. તેમણે એને ભારે આવકાર આપવાના હુકમ આપી દીધા હતા.

વિજયપાળને વાજતે ગાજતે વધાવીને રાજરાણીએ રાજમહેલમાં આણ્યો. આખે રસ્તે નગરજનોએ એને કુલે વધાવી લીધો.

થોડા વખતમાં મણિપુરમાં ભારે ધામધુમથી વિજયપાળ અને વીણાકુમારીનાં લગ્ન થયાં. આખુંએ નગર આનંદથી ઘેલું થઈ ગયું હતું.

ઉસ્તાદજી લાંબકર્ણી

*

કુબા કુંભારના લાંબકર્ણી ગધેડા હતા. ઘરડા થયા કે કુંભારે હરેડા મુક્યા. ડીકાં ખાધને તેમની પીઠ રંગાઈ એટલે શહેરમાં જઈ કાંઈ થંધો કરવા વિચાર કર્યો, સંગીતશાસ્ત્ર એમના જ બાપનું ! ‘ના હું તો ગાઈશ’ વાળા નામદાર એમના જ પિતરાઈ ! લાંબકર્ણીની સ્વારી વળી વડોદરા તરફ.

રસ્તામાં મળ્યો એક કુતરો. જમ્યું કુતરો પૂછે : ‘ક્યાં જાઓ છો ?’

લાંબકર્ણી કહે : ‘વડોદરે. આપણે ત્યાં જઈને ઉસ્તાદજી થવું છે. થંધા વગર શાન્તિ નથી.’

કુતરો કહે : ‘હું આવું ?’

લંબકર્ણ કહે : ‘ચાલને ભાઈ ! એકથી ભલા બે. તુંએ કય ઓછો છો ? મૌલાબક્ષ તારા આગળ ખાંડ ખાય !’

કુતરો કહે : ‘ચાલો ત્યારે ! ગામડાનાં માણસથી હું ચે કંટાળ્યો. આખો જન્મારો નીમકહલાલીથી સેવા કરીને ઘરડે ઘડપણ-જવા દો ને વાત !’

બેઉ જણ જતા હતા ત્યાં બીલાડી મળી. બીલાડી પૂછે : ‘ક્યાં જાઓ છો ?’

બેઉ કહે : ‘વડોદરે’

‘હું આવું ?’

‘ચાલને ભાઈ, બેથી ભલાં ત્રણ. તારો રાગ પણ ક્યાં ઓછો છે ? ઝીણો ને મીઠો મધ જેવો.’

બીલ્લીભાઈ પણ સાથે થયાં.

એટલામાં ફૂકડો મળ્યો. તે પૂછે : ‘ક્યાં ચાલ્યા ?’
સૌ કહે : ‘વડોદરે.’

‘હું આવું ?’

‘ચાલને ભાઈ, ત્રણથી ભલા ચાર. તું ચે ક્યાં ઓછો ગવૈયો છો ?’

ચારે જણ વડોદરાને માર્ગે ચાલ્યાં. જતાં જતાં રાત પડી. એક ઝાડ નીચે બધાંએ રાતવાસો રહેવાનું ઠરાવ્યું. લંબકર્ણની નીચે સૂતા, કુતરાભાઈ એક બાજુ પડ્યા. બીલાડી બખોલમાં પેઠી અને ફૂકડાભાઈ ઝાડે ચઢ્યા.

ઉંઘી ડાળી પર ચઢીને તેણે જોયું તો દર એક ઠેકાણે દીવો બળતો જણાયો.

ચારેએ મળી વિચાર કર્યો કે આ કરતાં તે લઘુ. આલેખે ત્યાં. સૌ ત્યાં ગયાં. રાત અંધારી હતી પણ ઘરમાં દીવો બળતો હતો. દીવાના તેજમાં ગપેડા ભાઈએ જોયું તો ચાર ચોર દહેરથી જમતા હતા. જંગલમાં બહાર પડી રહેવા કરતાં અંદર રહેવા મળે તો મજા પડે એમ ધારી સૌએ એક યુક્તિ કરી. લાંબકર્ણી ઉપર જમ્બુ ચઢ્યો. તેના ઉપર બીલ્લીબાઈ ને ટોચે ફૂકડો ! કાચની ખારી પાસે જઈ ચારેએ પોતાનું સંગીત શરૂ કર્યું અને ઘર પર હલ્લો કર્યો. બણબણ કરીને કાચ ભાંગ્યો અને ‘ફવાક’ કરતો ફૂકડો, ‘મ્યાઉ’ કરતી બીલ્લી, ને ‘ઠહાઉ ઠહાઉ’ કરતો જમ્બુ અંદર ફૂધાં.

ચોર સમજ્યા કે આ કોઈ ભયંકર રાક્ષસ આવ્યો ! એટલે તેઓ મૂઠીઓ વાળીને દોડ્યા. લાંબકર્ણી અંદર ગયા ને બધાએ ખૂબ મોજ મારી. મોડી રાતે દીવાબત્તી બંધ કરી ચારે સુઈ ગયાં. ફૂકડો સૂતો માળીએ, બીલાડી સૂતી રસોડામાં, જમ્બુ સૂતો આંગણામાં ને લાંબકર્ણી સૂતા ચોરડામાં.

મોડી રાતે દિવો હોલવાયલો જોઈ ચાર ચોરમાંનો એક જણ ધીરે રહીને ઘરમાં પેઠો. ધીરે રહીને રસોડામાં જઈ દિવાસળી શોધી કાઢી; ને બિલાડીની આંખોને દેવતા ધારી તેમાં દિવાસળી ચાંપવા ગયો. ત્યાં તો બીલાડીએ કુદીને તેને નહોર માર્યા. ફૂકડો ઉઠ્યો ને તેનું પાઘડું ખેંચ્યું.

ચૌર ગભરાયો ને નાઠો. આંગણામાં જમ્મુ એને પગે કરડ્યો. મુઠીઓ વાળીને ચૌર નાઠો. નાસતાંયે તેને લોંચ લારે પડી.

પેલા ચારે જણને એ ઘર પસંદ પડી ગયું અને હજીયે તેઓ ત્યાં જ રહે છે ને મઝા કરે છે. તેમના સંગીતના જલસા મ્હેં તો ઘણી વાર સાંભળ્યા છે. તમારે આવવું છે ? લાંબકર્ણીઓ તમને પણ નોતડું આપવાનું અમને ખાસ લાર દઈને કહ્યું છે.

*

આદ્વાણુ અને વાઘ

*

એક હતો આદ્વાણુ. વટેમાર્ગું. એક ગામની ભાગેળે તેણે વાઘને પાંજરામાં પુરેલો જોયો. વાઘ કહે: ‘મહારાજ ! મહને લોકો ભૂખે તરસે મારી નાખે છે. મને જરાક કાઢો. હું પાણી પીને પાછો પુરાઈશ.’

આદ્વાણુ કહે: ‘ના રે બાઈ, તું મહને ખાઈ જાય.’

વાઘ કહે: ‘નહિ ખાઉં, દયાનીધિ.’

આદ્વાણુ વાઘને બહાર કાઢ્યો. વાઘ કહે : ‘હવે તો તને ખાઈ જાઉં ને પછી પાણી પીઉં !’

આદ્વાણુ કહે: ‘રાખ. આપણે પાંચ જણને પૂછીએ. પાંચ ત્યાં પરમેશ્વર. જો બધા કહે તો મને ખાઈ જજે.’

વાઘ કહે: 'લલે.'

પછી તેમણે વડને પૂછ્યું: 'વડ રે વડ! ન્યાય કર.'

વડ પૂછે: 'શાનો ન્યાય?'

આદાણે બધી વાત કહી, એટલે વડ કહે: 'માણસ ઘણું ખરાબ પ્રાણી છે. મારી નીચે બેસી મહને જ કાપવા કરે છે. માટે વાઘ લલે માણસને ખાઈ જાય!'

વાઘ કહે: 'ખાઉં.'

આદાણુ કહે: 'રાખ, હજી બીજા ચારને પૂછીએ.'

પછી મળ્યો ઘોડો. ઘોડાને વાત કહી એટલે તે કહે: 'માણસ ઘણું ઘાતકી પ્રાણી છે. મને ચાબુક મારીને ખુબ દોડાવે છે. માટે વાઘ લલે માણસને ખાઈ જાય!'

વાઘ અધીરો થયો પણ આદાણે વાર્યા.

હવે આવ્યો કુતરો. કુતરો કહે: 'માણસ અને તેમાંયે આદાણુ તો ઘણા જ ખરાબ. તે મને અસ્પર્શ્ય ગણે છે, અને ઘણો ત્રાસ દે છે, માટે વાઘ લલેને એને ખાઈ જાય!'

એવામાં એક હરણ મળ્યું. હરણ કહે: 'માણસ મારો શિકાર કરે છે, માટે વાઘ લલે એને ખાઈ જાય.'

વાઘને ધીરજ ન રહી; પણ આદાણે કહ્યું: 'હજી એક જાણુને પૂછવાનું બાકી છે; પછી લલે તું ખાઈ જા.''

સામેથી આવી શિયાળ. તેને બધી વાત કહી; એટલે ભારેખમ થઈ ડોકું હલાવી તે કહે: 'નારે ભા; એમ તે કાંઈ ન્યાય થાય? મને તમારી જગ્યા બતાવો.'

બધા ગયા પાંજરા પાસે.

શિયાળ પૂછે: 'મહારાજ ! તમે ક્યાં ઉભા હતા ?'

બ્રાહ્મણ કહે: 'આમ.' એમ કહીને પોતે ઉભેલો, તેમ ઉભો.

પછી વાઘને કહે, 'તમે ક્યાં હતા ?' એટલે વાઘ કુદીને પાંજરામાં પેઠો.

પાછી શિયાળ પૂછે: 'બારણું ઉઘાડું હતું કે બંધ ?'

વાઘ કહે: 'બંધ, ને આંકડી મારેલી હતી.'

શિયાળે બારણું બંધ કર્યું અને આંકડી મારી; અને પૂછ્યું: 'આમ જ ને ?'

વાઘ કહે: 'હા.'

પછી ધીરેથી શિયાળ બોલી: 'હવે ન્યાય થઈ ગયો. મહારાજ ! તમે તમારે રસ્તે પડો; અને વાઘજીભાઈ ! તમે ફૂટો માથું, ને કાઢો ડોળા. તમારા ડોળાથી કોઈ બહીવાનું નથી. પેલે બિચારે તમને કાઢ્યા તેનો તમે સારો બદલો આપતા'તા ! બરું ને ? હવે ફૂટો માથું, ને કાઢો ડોળા !'

શાણી શિયાળે ન્યાય કર્યો !

વરસની વહેંચણી



પ્રહ્લાદે સૃષ્ટિ રચવાનો વિચાર કર્યો ત્યારે વિધાતાની સલાહ લીધી. બેઉ જણે મળીને નક્કી કર્યું કે સૃષ્ટિમાં સૌને સરખો આવરદા આપવો. કોઈ બહાલું ચે નહિ ને કોઈ અળખામણુંય નહિ. સૌ સરખાં.

પછી ચાળીસ વરસનો આવરદા નક્કી કર્યો.

થોડો વખત થયો ને માણસ ફરીયાદ કરવા આવ્યો કે: ‘મારે તો ઘણુંઘણું કરવું છે ને આટલી ટુંકી શી જીંદગીમાં તો કાંઈ ન થાય, માટે મને થોડાં વરસ આપો.’

પ્રહ્લાદ કહે: ‘અમે તો વરસની વહેંચણી બરાબર કરી નાખી. કોઈને વધારે પડતાં હશે તો તને દર્શા.’

આમ વાત ચાલે છે ત્યાં એક બળદ આવ્યો. એ કહે કે: ‘ચાળીસ વરસ મને વધારે પડે છે, કારણ કે એટલી લાંબી જીંદગી ગદ્દા વૈતરૂં કરીને કાઢતાં મને નવનેજ થશે.’ બ્રહ્માએ બળદ પર મહેરબાની કરીને તેનાં વીસ વરસ ઓછાં કરી માણસને આપ્યાં.

એટલામાં એક કુંતરો આવ્યો, ને અરજ ગુજરી કે, ‘તાબેદારી કરીને મારે જીંદગી ગુજરવી પડશે; માટે મારાં વરસ ઓછાં કરો. નહિ તો બસી બસીને માફ ડાચું છું.’

બ્રહ્માએ તેના ઉપર ઉપકાર કર્યો ને વીસ વરસ ઘટાડીને માણસને દઈ દીધાં.

એવામાં આવ્યો બગલો. તે કહે: ‘નદીમાં ઉભા રહેતાં મારે તો આવરદાય નહિ ખુટે. આટલાં વરસ બહુ વધારે છે. કાંઈક ઓછાં કરો.’

બ્રહ્મા એનાપર પણ રીઝ્યા ને વીસ વરસ ઓછાં કરી માણસને આપ્યાં.

બધાં બ્રહ્માને પગે પડીને રવાના થયાં. માણસનો આવરદા સો વરસનો થયો.

પહેલાં ચાળીસ વરસમાં માણસે ખાવું, પીવું, ખેલવું ને ધંધોધાપો કરવો.

પછી વીસ વરસ બળદના આવ્યાં. તેમાં આખા કુટુંબનો ભાર ઉપાડવો. માખાપ ઘરડાં થઈ ગયાં હોય, છોકરાં થયાં હોય તે બણાવવાનાં ને પરણાવવા પસ્તાવવાનાં હોય, ને સંસારની ધુંસરી ઉપાડતાં તેની ડોક રહી જાય.

પછી આંખ્યાં કુતરાનાં વીસ વરસ. ઘરડી અવસ્થા !
છોકરાંની વહુવારૂના હાથમાં કારભાર બાય. તેમનાં ચ
છોકરાં થાય. ખમાય ન ખમાય ને મીઠાજ બાય; ને
જીમખરાડ પાડ્યા જ કરે.

છેલ્લાં વીસ વરસ ખગલાનાં. ના પુરું સંભળાય, ચુંચી
આંખો, બોખું મોં. સૌ સતાવે. છોકરાં ચ ચીડવે. દાંત
નહિ તે જે આવે તે બેબેબેબે ખગલા પેઠે ગળી બાય.

વહેંચણીમાં લાલચુ માણસ પારકાનાં વરસ લઈને
નાહકનો દુઃખી થયો એમ વિચાર કરતો કરતો મરણ પામે.

બ્રહ્માએ પારકી પીડા માણસને દઈને સુખી કર્યો કે
દુઃખી તે કોણ કહી શકે ?

નાગરાજ

*

‘પણ અધાના જેવી તમારી જીભ કેમ નથી ?’

કાશી નગરીના વિદ્વાન બ્રહ્મણને એની જીભની વિચિત્રતા જોઈ એની સ્ત્રીએ પૂછ્યું.

એ વિદ્વાન પંડિતનું નામ નાગદત્ત, અને સ્ત્રીનું નામ સુરેખા.

સુરેખાના બાપ પાસે નાગદત્ત વિદ્યા ભણ્યો હતો, અને એની ચાલાકી તથા બુદ્ધિથી પ્રસન્ન થઈને એના ગુરૂએ પોતાની જહાજસોયી દીકરી સુરેખા સાથે એનાં લગ્ન કરી આપ્યાં હતાં.

નાગદત્તને મા યે ન હતી અને બાપે ય ન હતો. સુરેખાએ સત્તર વાર પૂછ્યું હશે પણ એણે સગાંવહાલાં હોવાની પણ ના જ પાડયા કરી હતી.

એની જીભમાં કાપ હતો. આપણી જીભને એક અણી હાય છે. એને બે અણી હતી. એ હમણાં પોતાની એ ખોડ સુરેખાથી છૂપાવવા મથતો. પણ એક દહાડો સુરેખા એ બેઠ ગઈ અને એને પૂછ્યું.

‘ એ જાણ્યાથી શો કાયદો ? મને તો એ ખોડ છે. ’ નાગદત્તે જવાબ આપ્યો.

‘ એવી તે ખોડ હોતી હશે ! કહો ના કહો પણ તમે મારાથી કાંઈક છૂપાવો છો. ’

‘ ના રે ના. છૂપાવે શું ? પણ ચાલને, આપણે દ્વારકાની જાત્રા કરવા જઈએ. ’ નાગદત્તે સુરેખાનું મન ખીજી બાજુ વાળવા જાત્રાની વાત કાઢી.

‘ ઘણી સારી વાત કહી. ક્યારે જઈશું ? ’ સુરેખાએ રાજી થઈને પૂછ્યું.

‘ કાલે જ ઉપડીએ. ’

ખીજે દહાડે તેઓ દ્વારકા જવા નીકળ્યાં.

સુખરૂપ જાત્રા કરી રણછોડરાયનાં દર્શન કરી બેઠ આનંદ કરતાં પાછાં ફર્યાં.

રસ્તે સુરેખાને જીભની વાત યાદ આવી અને એણે એનો ભેદ જાણવાની હઠ લીધી.

અને પછી તો સ્ત્રીની હઠ ! નાગદત્તે એને ઘણું બે સમજાવી, પણ એ એકની બે ન થઈ. સુરેખાને નવમેા મહિનો જતો હતો એટલે બાળક અવતરે ત્યાં સુધી થોભવાને કહ્યું, પણ સુરેખાએ પોતાની હઠ ન છોડી.

છેવટે નાગદત્તે કહ્યું: ‘ તારી હઠ છે તો કહું છું. બાકી પરિણામ તારા લાભમાં નહિ આવે. ’

‘બળ્યું ના આવે તો—પણ કહો તો ખરા’ સુરેખા બોલી.

નાગદત્તે પોતાની વાત શરૂ કરી: ‘જે સુરેખા ! ખરી વાત એ છે કે તું જુએ છે એ માફ ખરું રૂપ નથી. હું પોતે નાગકુમાર છું અને વિદ્યા ભણવા માનવરૂપે તારા પિતાજી પાસે આવ્યો હતો. એમનું વચન ન ઉઠાપાય એમ માનીને હું પરણ્યો. મારો ભેદ કદા પછી હવે મારાથી માણસરૂપે રહી શકાશે નહિ.’

એમ કહીને એતો પાસેના તળાવમાં પડીને પોતાના મૂળ સ્વરૂપનો નાગ બનીને ચાલ્યો ગયો.

સુરેખા તો એટલી ગભરાઈ ગઈ કે એને શું કરવું તે સમજાયું નહિ. વનવગડામાં એકલી અટુલી અને સંસારમાં સગાસંબંધી વિનાની જીંદગી ગુજારવા કરતાં સતી થઈ બળી મરવાનો એને વિચાર આવ્યો.

આબુખાબુથી લાકડાં એકઠાં કરી એણે ચીતા ખડકી.

એવામાં એને પીડા વધી પડી અને થોડી વારે રૂપાળો રતન જેવો દીકરો આવ્યો.

દીકરામાં એનું મન ન લાગ્યું. એને ધરતી માને બોળે મૂકી પોતે બળી મરી.

હવે પેલા બાળકનું શું ? એ તો કિલકિલાટ કરતો હાથપગ ઉછાળતો હતો.

એવામાં સડસડાટ કરતો એનો બાપ પોતાના અસહ નાગના સ્વરૂપમાં આવ્યો અને ગુચળું વળીને એને ઉપાડી લીધો. પોતાની કૃષ્ણ એના ઉપર ધરી અને એનો કિલકિલાટ જોઈ મનમાં રાજી થવા લાગ્યો. એના મનમાં મુરે-ખાનો આપઘાત ઘણો સાલ્યા કરતો હતો.

એ દેશનો રાજા વીરસેન એ રસ્તે થઈને શીકાર પાછળ પડતા રસ્તો ભુલેલો, તે જતો હતો. એની નજરે ઉપરનો દેખાવ પડ્યો. નાગને આવી રીતે બાળકને રમાડતો જોઈ એ તો થંભી જ ગયો !

જે હાથ જોડીને એ ડરતો ડરતો નાગની પાસે ગયો.

નાગે એને માનવવાણીમાં કહ્યું : ‘ભાઈ વીરસેન ! તમને બાળક નથી એની મને ખબર છે. તમે આને લઈ જાવ. એને તમારા કુમાર તરીકે ઉછેરજો. એ ભાગ્યશાળી પુરૂષ થશે અને તમારા વંશનો ઉદ્ધાર કરશે. એનું નામ નાગરાજ પાડજો.’

રાજા વીરસેને બાળકને લીધો અને પોતાની રાણીને ઉછેરવા આપ્યો. નાગદેવતાની પ્રસન્નતાને લીધે રાજારાણીના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ.

જતે દહાડે નાગરાજ મોટો થયો અને એણે પુષ્કળ દેશ જીત્યા. નાગપુર નામનું એક વિશાળ શહેર એણે પોતાના નામપરથી વસાવ્યું.

અને એના વંશજો પોતાની પાછડીને આકાર નાગનું ગુચળું વળેલું અને કૃષ્ણ પસારી હોય એવો રાખતા, અને નાગને પોતાના કુળદેવતા તરીકે માનતા.

ત્રણ દીકરા

*

વડનું મોટું ઝાડ હતું. લાંબી લાંબી વડવાઈઓ હતી. થડ ને વડવાઈઓએ આંટીધુંટીની રમત કરેલી.

તેની વચ્ચે એક જોડું રહે. એક ઉંદરડો ને એક ઉંદરડી.

ઉંદરડીને થોડા વખત પછી દીકરો આવવાનો હતો. તેણે આગલા બે પગ જોડીને, માથું નમાવી, પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરી, 'હિ ભગવાન ! મને દો તો દીકરો દેજો. મારો દિ વાળે એવો દીકરો. મહાબળવાન દીકરો.'

થોડા દહાડે એને દીકરો આવ્યો.

પણ દીકરો કેવો ?

તમે કહેશો, કે ‘એના જેવો ઉંદરડો.’

નારે ! ના ! ઉંદર નહિ; પણ ખાસ્સો મોટો વાઘ. આવ્યો તેવો જ ભેતભેતામાં મોટો થઈ ગયો ને વન ગળવી મૂક્યું.

ઉંદરડીબાઈ રાજી રાજી થયાં. આવો રૂડો રૂપાળો ને મહાબળવાન દીકરો કેને ન ગમે ?

પણ થોડા દહાડામાં વાઘજીભાઈ કહે: ‘મારે તો જંગલમાં જવું છે. મારે મારા ભાઈઓ સાથે ઘણું ઘણું કામ છે.’

એની માને રડવું આંચું.

આવેસ્તોને. માનું હેત. દીકરો દૂર જાય તે શે ખમાય ? વાઘજીભાઈ કહે: ‘રડશો નહિ. હું જાઉં છું ખરો; પણ જ્યારે જરૂર હશે. ત્યારે તો હાજર થઈશ. આ મુઠ્ઠી ભરીને વાળ લો. મારી જરૂર હોય ત્યારે તે હવામાં ઉરાડાને ને ત્રણ વખત મારા નામની ખૂમ પાડાને, એટલે હું આવી પહોંચીશ.’

એમ કહી મુઠ્ઠી ભરી વાળ દઈને વાઘ તો ગયો.

થોડા દહાડા પછી વળી પાછા ઉંદરડીબાઈએ ભગવાનને સંભાર્યા ને પ્રાર્થના કરી: ‘હે ભલા ભગવાન ! આ વખતે તો મને રૂપરૂપના અંખાર જેવો દીકરો દેજે.’

એને ચારે દહાડે દીકરો આવ્યો. પણ દીકરો કેવો ?

એના જેવો ઉંદરડો નહિ; પણ ખાસ્સો ટહુકા કરતો રૂડો રૂપાળો મોર !

ઉંઢરડીબાઈના હરખનો પાર ન રહ્યો.

થોડા દહાડામાં મોરે પણ જવાની વાત કરી.

ઉંઢરડીબાઈને રાવું આંચું.

મોર કહે: 'મા શું કામ રડો છો? હું તો કંઈ દુઃખ નહિ જઉં'. આ મારાં બે પીછાં લો. કામ પડે ત્યારે હવામાં ઉરાડાને એટલે હું જ્યાં હઈશ ત્યાંથી ઝટ દઈને આવીશ.'

બે પીછાં દઈને મોર ઉડી ગયો.

વળી પાછાં ઉંઢરડીબાઈ દેવની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યાં: 'હું દયાસાગર! આ વખતે તો મને અછલવાળો, રૂડો રૂપાળો ને બળવાન દીકરો દેજે કે મારૂં કુળ અજવાળાય ને દિ વળે.'

દેવે તેને દીકરો દીધો : ખાસ્સો બત્રીસલક્ષણો. હસતો બોલતો દીકરો તમારા ભાઈ જેવો ભાઈ !

ઉંઢરડીબાઈ તો નાચે, કૂદે ને ગીત ગાય. એનો હરખ માય નહિ.

રાંકને રતન મળ્યાં. ભારે જતન કરવા માંડ્યાં.

દીકરો તો દહાડે ના વધે એટલો રાતે વધે ને રાતે ના વધે એટલો દહાડે વધે. રોજ રોજ આબુખાબુ રમવા જાય ને પાછો દરમાં ભરાઈ જાય. દર પણ ખાસ્સું મોટું કરવું પડેલું. ના કરે તો ચાલે કેમ ?

એમ કુંવર મોટો થયો.

એક દહાડો એ બહાર બેઠો હતો એવામાં એક હજમ ત્યાં થઈને નીકળ્યો.

હજમની જાત અઢકપાંસળી, અટકચાળી ને અટકબોલી.

તે કુંવરને કહે: ‘ અરરર ! તારા નખ વધી ગયા છે તે લેવડાવી લે ને. ’

કુંવરે તો હા પાડી.

હજમે નખ લીધા.

પણ નખની તે શી વાત થાય ? એ તે કાંઈ જેવા તેવા નખ હતા. જાણે નરી હીરાકણીઓ ! હજમ તો આલો જ થઈ ગયો !

એને રાજાજીની હજમત કરવા જવાનું હતું. બિલાડીના પેટમાં ખીર રહે, તો હજમના પેટમાં વાત ટકે. એણે રાજાને વાત કરી, ને નખ ખતાવ્યા.

નખ નહિ પણ હીરાકણીઓ ! રાજાજી તો લોભાઈ ગયા. એમને થયું, એવો કુંવર મારે હોય તો કેવું સાડું !

એમણે તો તરત જ હૂકમ છોડ્યો.

‘ સિપાઈ, આ હજમની સાથે જાવ ને એ છોકરાને લઈ આવો. ’

સિપાઈઓ તો પેલા છોકરાને લઈ આવ્યા.

એને જોઈને રાજાજી હરખાયા.

પણ કોણ જાણે કેમ ! થોડીવારે તેમણે તો કુંવરને ધમકાવ્યો ને કહ્યું: ‘ જ બે દિવસમાં ચાર ભયંકર વાઘ મારા મહેલની ચોડી કરવા લઈ આવ. જો નહિ લાવે તો તારી માને

મારી ન'આવીશ ને તને ગુલામ કરીને રાખીશ. જો લાવી દઈશ તો રાજકુંવરી જોડે પરણાવી તને અધું રાજ આપીશ.'

કુંવરને તો શું કરવું તે દેશ ને દિશા સમજ્યાં જ નહિ! વીલે મોઢે એ ઘેર આંચો ને ઉંઢરડીબાઈને બધી વાત કહી.

તે કહે: 'બેટા ! એમાં ગભરાય છે શાને ? લે, આ મુઠ્ઠી વાળ. એ હવામાં ઉરાડીને 'વાઘજીભાઈ, વાઘજીભાઈ' એમ ત્રણ વાર બૂમ મારજે. એટલે તારૂં કામ થશે.'

વાળ લઈને તે બહાર આંચો ને હવામાં ઉરાડી બૂમ મારી: 'વાઘજીભાઈ ! વાઘજીભાઈ ! વાઘજીભાઈ !'

એકાએક વાઘની ત્રાડ સંભળાઈ ને એક વાઘ ભયંકર ધુધવાટા કરતો દોડી આંચો ને બોલ્યો: 'શું છે ?'

'તમારૂં કામ પડ્યું છે.'

'શું કામ છે ?'

કુંવરે માંડીને બધી વાત કહી; એટલે વાઘ હસીને કહે: 'ઓહો ! એમાં શું ? ચારને બદલે ચારસો વાઘ આપું. તારા રાજાને જોઈએ તેટલા રાજે, પછી શું ?'

એમ કહીને એણે ત્રાડ પાડવા માંડી. ચાર ત્રાડ પાડી ત્યાં તો ચારસો વાઘ એકઠા થઈ ગયા. તેમાંનો પહેલો વાઘ કુંવર પાસે આંચો ને તેને પોતાની પીઠ પર બેસાડ્યો. વાઘ તો ચાલ્યા રાજાજીને મહેલે.

વાઘની સેના આવતી જોઈને સૌ હુબકી ગયાં. આખા નગરમાં નાસલાગ ને ખૂમરાણ થઈ રહ્યાં. પણ બધા વાઘ ડાલતા ડાલતા દરબારગઢમાં પહોંચ્યા. જાણે પાળેલાં મેઢાંસ્તોને !

રાજાજીની પાસે જઈ કુંવર કહે: ‘લ્યો રાજાજી, આ ચારસો વાઘ. જોઈએ તેટલા રાખો.’

રાજાજીએ ચાર વાઘ ચૂંટી કાઢ્યા ને બીજા બધાને રજા આપી.

પણ રાજાજીએ કુંવરને દીકરીએ ના દીધી ને રાજ્યેય ન આપ્યું !

રાજા કહે: ‘કાલે બપોરે મારે ચાર સુંદર મોર જોઈએ. તે નહિ લાવે તો તારી માને મારી ન’ખાવીશ ને તને ગુલામ કરીને વેચી દઈશ.’

કુમાર તો વીલે મોઢે ઘેર આંચો ને માને વાત કરી. મા કહે: ‘એમ હિમ્મત ના હારીએ. આ બે પીછાં લે. બહાર જઈને હલાવજે ને ત્રણવાર મોરલાલાઈને બોલાવજે.’

કુમારે બહાર જઈ પીછાં હલાવીને ખૂમ મારી: ‘મોરલાલાઈ, મોરલાલાઈ, મોરલાલાઈ.’

‘ટુંક, ટુંક, ટુંક’ કરતોકને એક મોર ઉડી આંચો.

કુમારે એને બધી વાત કરી. તે કહે: ‘ઓહો ! એટલું જ ને ? ચાર નહિ પણ ચાલીસ મોર આપું. તારા રાજાને જોઈએ તેટલા રાખે.’

એમ કહી એણે ટહુકા કર્યા, એટલે ચારેકોરથી મોર ઉડી આંચ્યા. ચાર મોરે કુમારને ઉપાડ્યો. ઉડતા ઉડતા બધા મોર રાજાજીને મહેલે આંચ્યા.

રાજાજીએ ચાર મોર પસંદ કર્યા.

કુમારનાં માન વધ્યાં; પણ હજી એ કંઈક બાકી હતું. એક પરીક્ષા અધૂરી હતી.

રાજાજીને ખબર હતી કે કુંવરની મા કોણ હતી. તે કહે: ‘તારી મા મારા મોટા હાથીની સાથે લડીને તેને હરાવે તો હું મારી શરત પાળું.’

કુંવરે માને વાત કરી. માએ એ કબૂલ કરવાની સલાહ આપી.

દિવસ નક્કી થયો.

હાથીની અને ઉંદરડીની સાઠમારીની વાત સાંભળી લોકનાં ટોળેટોળાં જોવા ઉમટ્યાં. સૌ કહે: ‘રાજાજીની અક્કલ પણ ખુટી ગઈ લાગે છે ! ઉંદરડી સાથે તે હાથીની સાઠમારી હોય ?’

પણ ઉંદરડી હારે તેવી ન હતી. એણે તો આખે શરીરે જેર ચોપડયું ને પૂંછડીએ દોરી બાંધી.

સાઠમારીનો વખત થયો. ચારે બાજુ રાજા પ્રજાથી માંચડા ચીકાર થઈ ગયા.

રાજાજીનો હાથી ગાંડોતૂર થઈને છૂટ્યો. હાથી પાસે આંચ્યો કે તરત જ કુંવરે પોતાના ખીસ્સામાંથી ઉંદરડી

ઝઢી. એ તો કુદતી કુદતી હાથીના પગપર ચઢી ને ત્યાંથી કુદકે મારીને એની સૂંઢમાં ભરાઈ ગઈ.

સડસડાટ કરતી તે માથા સુધી ચઢી ગઈ ને ચક્કર ચક્કર ફરવા લાગી. એ ફરતી જાય ને હાથીને ઝેર ચઢતું જાય !

હાથીને તો લીલાંપીળાં દેખાવા લાગ્યાં. એ સૂંઢ અક્ષણે ને માથું પછાડે; પણ ઝેર ચઢ્યું, એટલે એ તમર ખાઈને પડ્યો. કુમારે દોરી ખેંચીને ઉંદરડી ખાઈને ધીરે-ધીરે બહાર ખેંચી લીધી.

બધાં કહે: ‘ વાહ ! ઉંદરડીખાઈ ! વાહ ! ’

હવે રાજાજીને પોતાનું વચન પાળ્યા સિવાય ચાલે ? તેમણે ઘડીયાં લગ્ન લેવરાવ્યાં ને અધું રાજ પણ આપ્યું.

જતે દહાડે રાજા મરી ગયો એટલે એનું રાજ પણ કુંવરને મળ્યું.

ખેડ જણે ખાધું પીધું ને રાજ કર્યું. એટલું તમારે ઉમેરી લેવાનું.

સુશી

‘મારી પાસે તો સુશી સિવાય કંઈ નથી. હું શું આપું ? સુશીનું શું ઉપજે ?’ જયંત પોતાના મન સાથે વિચાર કરતો હતો.

સુશી તેની ંહાલી નાની બિલાડી હતી. તેણે તેને પાળી હતી. ઉછેરીને મોટી કરી હતી. ન્હોતાં તેને મા કે બાપ. એને એની સુશીમાં જ આખી દુનિયા આવી જતી.

ખીમચંદ શેઠે તેને આશરે આપ્યો હતો. શેઠ મોટા વેપારી હતા. તેમનાં વહાણુ ફરતાં. જ્યારે વહાણુ દેશાવર જતાં ત્યારે તેમના નોકરોને કોઈ ચીજ દેશાવર વેચવા આપવી હોય તો પુછીને લઈ જતા, ને જો ઉપજે તે તેને ઉપજવી આપતા. દયાના તે ભંડાર હતા.

કાલે તેમનું વહાણુ ઉપડવાનું હતું. પણ ગરીબ બિચારા જયંત પાસે વેચવાને કંઈ ન હતું.

એણે સુશીને દેશાવર મોકલવા વિચાર કર્યો. પણ સુશીને કોણ લે ? છતાં પણ ખીજે દહાડે તેણે ખીમચંદ શેઠને સુશી આપી.

ફર ફર વહાણ ચાલ્યું. હજારો બંદર ને સેંકડો દેશ તેણે વટાવ્યા. એક ટાપુ પર પાણી લેવા વહાણ નાંગર્યું.

હજારો લોક એકઠા થયા ને એ બેટના રાજાએ ખીમચંદ માટે પાલખી મોકલી. અવાર નવારની ખબરો પૂછાઈ. રાજાએ પણ ઘણો માલ ખરીદ્યો. છેવટે રાજાજીએ પોતાનાં દુઃખની વાત કહેવા માંડી કે, મારા રાજ્યમાં ઉંદરોનો ભારે ઉપદ્રવ છે. મારા પોતાના ભાણામાંની ચીજો પણ ઉઠાવી જતાં તેઓ ડરતા નથી. ખેતરોના પાક ખાઈ જાય, અનાજની વખારો ઉઠાવી જાય, લુગડાંનો ગંજ કાપી નાખે; ને પાર વિનાનો ત્રાસ આપે છે. એમના ત્રાસમાંથી છૂટવાનો રાજાજીને કોઈ ઉપાય સુઝતો ન હતો. એવું કોઈ જનાવર હોય તો તે બતાવવા ખીમચંદ શેઠને તેમણે આજીજી કરી. જોઈએ તો અર્ધું રાજ આપવા પણ તે તૈયાર હતા !

ખીમચંદ શેઠને સુશી સાંભરી. તેમણે તરત જ પોતાના માણસને વહાણ પર મોકલીને તેને મંગાવી.

સુશી આવી. ઉંદરને જોઈ માણસના હાથમાંથી મ્યાઉં ! કરીને કુદી. પૂંછડી ઉંચી કરીને દોડી. જોત-જોતામાં તેણે ઉંદરોની ઉબાણી ગપાગપ કરવા માંડી.

રાજાજીની ખુશાલીનો પાર રહ્યો નહીં. ખીમચંદ શેઠને તેઓ જે મઃગે તે આપવા તૈયાર થયા. પણ શેઠ શું માગે ?

શેઠ ન બોલ્યા. રાજાજીએ એક લાખ સોના મહોરો વહાણ પર મોકલાવી. સુશીની તેમણે એટલી કીંમત આંકી હતી.

જતે દહાડે વહાણ આવ્યું. સૌ હરખના માર્યા બંદર પર દોડ્યાં. પણ ગરીબ બિચારો જયંત ! તેને શી આશા હતી કે દોડે ?

ખીમચંદ શેઠ ઘેર આવ્યા ને સુશીની લાખ સોના મહોર ઉપજી છે, એમ કહીને જયંતને આપવા માંડી.

જયંત તો આલો જ થઈ ગયો. એટલા બધા પૈસાને તે શું કરે ? મુઠ્ઠીએ મુઠ્ઠીએ તેણે બધાંને સોના મહોરો વહેંચી.

પૈસા આવ્યા એટલે તેનાં વાન ફર્યાં. ખીમચંદ શેઠે તેને સારાં સારાં લુગડાં કરાવ્યાં. નોકર ચાકર આપ્યા ને મોટે મહેલ બંધાવો આપ્યો.

જયંતની અછલે ય ખીલી. તેણે પણ શેઠનું કામ સારું સંભાળવા માંડ્યું.

અને શેઠની મહેરબાની તેના ઉપર પુરેપુરી ઉતરી. છેવટે શેઠે પોતાની એક પુત્રી પુત્રી ઉપાનાં તેની સાથે લગન કરી આપ્યાં.

પણ જયંતને ઘણી વાર ગરીબ બિચારી સુશી યાદ આવ્યા કરતી. સુશીના પ્રતાપે તેને સૌ મળ્યું હતું એ કેમ ભૂલાય ?

મણિ

*

મણિને માથે પીસ્તાળ પડતી હતી. નહિ મા કે બાપ ! બીચારીની દાદ કે ક્રિયાદ કોણ લે ? ગરીબ ઘરની દિકરી ને વળી નબાપી. કરિયાવર કોણ કરે ?

એને કરિયાવર વિના સાસરામાં સમાસ શે થાય ? સાસુ પણ એવી મળેલી કે ન પૂછે વાત ! સાતસાત દિકરાની વહુવાડમાં મણિ એકઢી જ કમનસીબ કે સાસુના દોરમાં દબાઈ જવું પડે.

સૌને વાસ્તે સારી સારી રસોઈ થાય, પણ મણિની કેને દરકાર પડી હોય ! એને માટે તો કોઈ વખત બળ્યું બળ્યું કાંઈ મળે તેયે મિથાન્ન બરાબર રાજ એની સાસુ એને સાડ ઘેંસ તૈયાર કરે.

રોજને રોજ ઘેંસ શીરાવવી શે ભાવે ? પણ ગરીબ બિચારી મણિ કેને કહે ? એતો દહાડે ના સૂકાય તેટલી રાતે સૂકાય ને રાતે ના સૂકાય તેટલી દહાડે સૂકાય.

એવામાં એની નણુંદને ત્યાંથી લગનની કંકોતરી આવી. પંદર દહાડા આગમચથી બધાંને તેડાવ્યાં હતાં.

આખુ ઘર જવા તૈયાર થયું એટલે મણિને સાથે લેવાની વાત થઈ, નહિ તો એનો ભાવેય કોઈ ન પૂછત. સૌને માટે સારાં સારાં ઘરેણાં ને લુગડાં લેવાયાં. પણ મણિને ફાટલાં લુગડાં ને જે હોય તેનાથી જ ચલાવવાનું હતું.

મનમાં બિચારી બહુએ લજવાય ને કચવાય. પણ જે વાતનો ઉપાય નહિ તેનું શું થાય !

અને નણુંદને ઘેર લગન જેવાં લગન આવ્યાં પણ કોઈએ એની બિચારીની સરભરાએ ન કરી.

લગનનાં ગીત ગવાતાં હતાં ત્યારે બધાંએ એને બનાવવાને કાંઈક ગાવાનો આગ્રહ કર્યો. પોતાનું હૈયું ખોલવાનું એને મન થઈ આવ્યું.

માણસનું હૈયું દુઃખ ખમી ખમીને કાયર કાયર થઈ જાય છે ત્યારે પોતાની મેળે જ પોકારી ઉઠે છે. તેમ મણિનું હૈયું કકળી ઉઠ્યું હતું. સહસા જ એનાથી ગવાઈ ગયું :

‘ઘેરે ઘેંસ ને બારે ઘેંસડાં,

‘લુગડાં ખાસાં કાળાં મેસડાં !’

મણિનો સુર એની સામુએ સાંજ્યો ને એનો પીતો

ઉકળ્યો. મહિના ગીતે એના પેટમાં તેલ રેડ્યું. અરરર !
આતો! ઢંઢંજેતો ! તે કેમ થવા દેવાય ?

તેણે હિંગળોક જેવી લાલ ચોળ આંખો કાઢી. મહિનાં
એ બોધને હાજાં જ ગગડી ગયાં. એણે ગીત બંધ
પાડ્યું.

કોઈ પૂછે : ‘ મહિએ એ શું ગાયું ? ’

‘ એને તો કાંઈ આતાં જ નથી આવડતું. ’ એની
જેઠાણીએ ખુલાસો કર્યો.

એને બિચારીને સારૂ ખાવાનું પણ કોઈ ન આપે.
એના નસીબમાં જ ઘેંસ લખાયેલી તે બીજું કયાંથી મળે ?
ત્યાંય એની સાસુ રોજ ઘેંસ કરીને શિરાવવા આપે.

અને મહિને કામનો ઘસડખોળો પણ એણે નહિ.
મોટા મોટાં તપેલાં ને કઢાયાં માંજવાનું એને માથે.

એક દહાડો એવી રીતે માંજવાનાં વાસણ લઈને એ
તળાવે ગઈ. તે દહાડે દૂધપાક કરેલો તે એક તપેલે
ચોટી રહ્યો હતો. મહિનું મન લલચાયું. એવો તો
એવો પણ દૂધપાક તો ખરો ને ? એને એ ખાવાનું મન
મથું. તેણે એક વાડકામાં દૂધપાક એકઠો કર્યો.

માંજ રહીને ખાઈશ એવો વિચાર કરીને વાટકો
એક બાજુ મૂકીને એ વાસણ માંજવા બેઠી.

એવામાં એક નાગણ આવી ચડી. દૂધપાકની વાસ
આવી તે એ વાડકા તરફ દોડી અને આંખોએ વાડકો
સાફ કરી ગઈ.

નાગણુ ગર્ભવતી હતી.

એનું હૈયું દૂધપાક ખાઇને ટાઢું પડ્યું. એને કાંઈક વિચાર થયો ને એક બાજુ લપાઇને ઉભી રહી.

મણિ વાસણ અજવાળીને જુએ છે તો વાડકો સફાવટ થઈ ગયેલો ! એનું બિચારીનું મોઢું લેવાઈ ગયું. મહા મહા મહેનતે એકઠો કરેલો દૂધપાક કોણ ખાઈ ગયું હશે ?

એ ગમે તેવી ગરીબ અને હીણાયલી હતી તે પણ એનું હૈયું ઉદાર હતું. એ બોલી ઉઠી : ‘ જેણે ખાધું હોય તેનું હૈયું ઠરજે. ’

અને નાગણુ એ સાંભળવા ઉભી હતી. એણે જો ગાળ લીધી હોત તો એ એને ડાંખ્યા વિના ન રહેત. પણ તેના આ શબ્દો સાંભળીને નાગણુ અચરજ પામી.

એણે ધીમેથી સાદ કર્યો : ‘ દિકરી ! આમ જો. ’

એ કોણ બોલ્યું ? મણિએ આમ તેમ જોયું. પણ કોઈ જણાય જ નહિ !

ફરીથી નાગણુ બોલી : ‘ દિકરી ! આમ જો. ’

મણિને કાંઈ સમજ જ ન પડે !

નાગણુ સામી આવી. મણિ એને જોઈને બીધી. નાગણુ કહે :—‘ ઉભી રહે દિકરી ! એમ ભાગવાની જરૂર નથી. ’ એમ કહીને એણે તરત જ માનવ રૂપ ધારણ કર્યું.

રૂપરૂપના અંબાર જેવી નાગરાણીને જોઈ મણિના અચાંખાનો પાર ન રહ્યો.

નાગરાણી કહે: 'ખેટા ! તું દુઃખિયારી લાગે છે ! તારે થું દુઃખ છે તે કહે.'

મણિને કાંઈક હૈયાધારણ મળી, ને એને આનંદ થયો. દુઃખીને પોતાના દુઃખની વાત સાંભળનાર મળે તો એનું અરધું દુઃખ એણું થઈ જાય છે.

મણિએ પોતાનાં દુઃખની વિતક વાત કહી બતાવી. સાસુના ત્રાસની વાત સાંભળી નાગરાણીનું અંતર ઢાઝયું ! અરરર ! માણસ જાત આટલી બધી નિર્દય ને નિષ્ઠુર !

'ગલરા મા દિકરી ! હવે તારે એ ઘેંસ ખાવાની જરૂર નથી. તારા સસરાના ગામના તળાવની પાળે એક રાફડો છે, ત્યાં આગળ આવજો ને તારૂં પેલું 'ઘેરે ઘેંસ ને ખા'રે ઘેંસડા'નું ગીત ગાજો, એટલે તારે જે ખાવાની ઇચ્છા હશે તે ખાવાનું મળશે. આજથી અમને જ તાર માબાપ ગણજો. તેં મારૂં અંતર જેવું ઠાર્યું છે તેવું તારૂં હૈયું જ્યારે ઠરશે ત્યારે જ મને જ'પ વળશે.'

મણિના આનંદનો પાર ન રહ્યો. આવાં દેવ જેવાં માબાપ એને મળશે એવો એને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન હતો.

લગન થઈ ગયાં અને બધાં ઘેર ગયાં. મણિએ પહેલું કામ પેલો રાફડો શોધી ઠાઠવાનું કર્યું.

ત્યાં બેસીને એણે લલકાર્યું:

‘ઘેરે ઘેંસ ને ખા'રે ઘેંસડાં,

‘લુગડાં ખાસાં કાળાં મેસડાં.’

આકાશમાં એક નાનું સરખું વાહનું દેખાયું. એ ધીરે

ધીરે નીચે આંચું. તેમાંથી એક સુંદર નાગકુમાર હાથમાં
ખત્રીસ જાતનાં શાક, તેત્રીસ જાતનાં રાયતાં, અથાણું
ચટણી ને દેવોને દુર્લભ એવા દ્રવ્યપાકપુરીનો થાળ લઇને
હતરી આંચો ને તે મણિને આપ્યો.

મણિ તો એ જોઇને ગાંડી ગાંડી થઇ ગઇ ! શી એના
પર નાગશણીની કૃપાવૃષ્ટિ !

અને પછી જ્યારે જ્યારે જમવું હોય ત્યારે ત્યારે
મણિ તો દોડી જતી.

આવાં ભાતભાતનાં ભોજન મળે ત્યાં ઘેંસનો કોણ ભાવ
પૂછે ? રાજ રાજ એણે ઘેંસ છાંડવા માંડી એટલે, અને
એનું શરીર હવે સારું થતું હતું તેથી, એની સાસુને
બહેમ પડ્યો કે માન ન માન પણ મણિ કાંઈક છાનું
છપનું ખાઈ આવે છે. એણે બધી વહુવારોએ કહી દીધું
કે મણિ પર સૌએ સખત ચોકી પહેરે રાખવો.

એ રાફડા આગળ જતી તેની સૌને ખબર પડી ગઇ.
બધી વહુઓએ બારીકીથી જોયું પણ કોઈને યે એનો
પેલો નાગકુમાર કે ભોજન જણાય જ નહિ ને !

અને મણિને પૂછે પણ એ જવાબ જ શેની દે ?
બધાં યે એના પર વીતાડવામાં શું બાકી રાખ્યું હતું ?

એવામાં એને સીમંત આંચું.

સૌ કહે: 'એને તે બિચારીને ક્યાં માખાપ છે કે એનું
મોસાળું કરે ?'

મણિ કહે: ‘પણ તમારે શું? મને એક કંકૌતરી લખી આપો ને-’

ચાર પાંચ વખત કહ્યું એટલે કંટાળીને એની સાસુએ એક કંકૌતરી લખાવી આપી ને એને આપતાં કહ્યું: ‘લે આ ફેતરું. તારે જ્યાં પહોંચ્યાડવું હોય ત્યાં પહોંચ્યાડજે. તારે કોણ છે તે તારું મોસાળું કરવાનું છે?’

મણિએ તો કંકૌતરી લીધી અને પેલા નાગકુમાર સાથે પોતાની માને પહોંચાડી. એની માએ કહેવરાવ્યું કે વખત આવ્યે મણિના બાપ માણસનું રૂપ લઈ આવી જશે ને જે કાંઈ કરીઆવર કરવાનો હશે તે કરી જશે. ગભરવાની જરૂર નથી. મણિને એ સાંભળીને સંતોષ થયો.

સીમંતનો દહાડો આવ્યો એટલે ઘર પૂછતા પૂછતા એક મોટા શેઠ આવી પહોંચ્યા. મણિએ એમને ઓળખ્યા. એના હરખનો પાર રહ્યો નહિ.

શેઠના ઘરને શોભે એના કરતાં ઘણો વધારે પડતો કરિઆવર નાગશેઠે કર્યો.

સૌ પૂછે: ‘મણિ ! એ તારા શા સગા થાય ?’

મણિ કહે, ‘કાકા.’

‘વાહ ! તારા કાકા તો બહુ ભલા છે !’

એની સાસુ તો આવો મામલો જોઈને બદલાઈ ગઈ. એણે મણિની ખાસ બરદાસ લેવા માંડી. મણિનાં માન-પાન વધી પડ્યાં. સૌ કોઈ હવે તો એને મણિવહૂ મણિવહૂ કરે !

સાસુએ તો એને નાગશેઠને જમાડવાનો આગ્રહ કર્યો. મણિ કહે : ‘ મારા કાકા કાંઈ જમતા નથી. તમને ખોટું ન લાગે માટે દૂધ પીશે. ’

સાસુએ ખાસી દૂધની ભરેલી તાંબડી આણી આપી. નાગશેઠ દૂધ પીધું, એમનું હૈયું ઠર્યું ને મણિની અછલપર તે શ્રીફા શ્રીફા થઈ ગયા.

મોસાળું કરી રહીને નાગશેઠે જવાની રજા માગી અને મણિને પિયર મોકલવા આગ્રહ કર્યો. સાસુએ તો મણિને મોકલી ને એનાં રૂડાં રૂડાં જતન કરવાની નાગશેઠને ભલામણ કરી.

મણિ તો એના બાપને ઘેર આવી. ઘરખારનો વૈભવ જોઈને એ છક્ક થઈ ગઈ. એની માએ એનાં આવારણ લીધાં.

થોડા દિવસમાં નાગણુને સુવાવડ આવી. એણે મણિને કહ્યું : ‘ દિકરી ! તું આ દીવો ઝાલીને ઉભી રહે. જોજે એ પડી ન જાય. પડી જશે તો મહા અનર્થ થશે. વખતે હું દુઃખ દરદથી કાંઈ આડું અવળું કરી બેસીશ. ’

એક પછી એક પાંચ સાત બચ્ચાં આવ્યાં, એક તે આવતુંકેને મણિને પગે વળગ્યું. મણિના હાથમાંથી દીવે પડી ગયો. બધે અંધારૂં થઈ રહ્યું. એ અંધારામાં નાગણુના એક નાના સરખા બચ્ચાંની પુંછડી કપાઈ ગઈ અને બીજાનું શરીર ચગદાયું.

ખીરેખીરે બધાં મોટાં થયાં પણ પેલાં બેને ખોડ રહી

ગઈ. મણિ એમને ખાંડિયા ખાંડિયા ભાઈ કહીને બોલાવે.

જે તે દહાડે મણિને ઢિંકરો આંચો.

મણિની ભૂલથી ખાંડિયા ખાંડિયાનાં શરીર ખરાબ થયાં હતાં તે એ બેઠ ચીઢાયલા રહેતા. એક દહાડો તે નાગણને કહે: ‘અમે બહેનના ભાણુને કરડીએ ?’

નાગણ કહે: ‘એવું તે થતું હશે ? મણિબહેન બિચારી બહુ બલી છે.’

‘અમને હાલા ગાય તો ન કરડીએ’

મણિએ બેઠ ભાઈઓને પારણામાં સુવાડીને ગાવા માંડ્યું.

‘ખમ્મા મારા ખાંડિયા ભાઈને’

‘ખમ્મા મારા ખાંડિયા ભાઈને’

હા.....લો.’

ગલગોટા જેવો ઢીંકરો લઈને મણિ સાસરે ગઈ. એનાં માન પાનની હટ્ટે ય ન રહી.

બેલવાળો

*

આં કલાવના મીયાં મીઠુના બળદને મોવાસો આવી ગયા પછી મીયાંબાઈને એના ઉપરથી છવ ઉડી ગયો તે વડોદરાની શુકરવારીમાં વેચવા લઈ ચાલ્યા. જતાં જતાં નવાખલની સીમ આવી.

નવાખલના સોંપલીયા નારસંગની છાપરી રસ્તામાં આવતી હતી. નારસંગને ચાર ઢિકરા હતા. સોમો, અમથો, અંબુ ને અદો. મીયાં મીઠુને અદો પૂછે : ‘મીયાં ! બળદ દેવો છે ?’

મયાં કહે : ‘હા.’

‘શું લેશે ?’

મીયાં જવાબ દે તે પહેલાં અમથો કહે: 'પેલી છાપરીમાં ડોસા છે તે કહે તે. કેમ મીયાં ! ખરી વાત ને ? ત્રીજો માણસ કહે તે ખરું.'

બધા ગયા છાપરીમાં અને ડોસાને વાત કરી. નારસંગ ડોસો ધીરે રહીને કહે : 'કેમ મીયાં ! હું કહું તે કબુલ છે ને ?'

મીયાં કહે: 'કબુલ, પણ જરા ઠીક ઠીકકિંમત કરજો.'

ડોસો કહે: 'એમાં કાંઈ કહેવું પડે ! અદેસંગ ! તમારે બળદ રાખવો છે ને ? જુઓ, પણ એના ઠાંચરા નીકળી ગયા છે તે કચ્ચરીયું ખવાડશો તો લોહી લેશે. મીયાં સાબ, એ બેલના તમને બહુ પૈસા નહિ ઉપજે. આપો અદેસંગ, પાંચ રૂપીઆ.'

'પાંચ રૂપીઆ ?' મીયાં બોલી ઉઠ્યા.

'ત્યારે બીજું શું !' લાલ આંખ કરી નારસંગે કહ્યું.

અદેસંગે પાંચ રૂપીઆ આપ્યા અને બળદ ખીલે બાંધ્યો.

સાતપાંચ કરીશું તો અડદાળો નીકળી જશે બાણીને મીયાં મીઠું પાછા વળ્યા.

આખી રાત મીયાંએ વિચાર કર્યો. કેમ કરીને તેને છવે કરાર વળે નહિ. એ નારસંગને બરાબર બતાવવું જોઈએ. એને એટલી તો ખબર પડી ગઈ હતી કે નારસંગને પક્ષાઘાત હતો એટલે તેનાથી ઈઠાતું નહિ. જો

કોઈપણ યુક્તિ કરી છોકરાઓને કાઢી મુકાય તો ડોસાની બરાબર બરાબર લઈ શકાય.

અને મીયાંભાઈને છેવટે એક ફક્કડ યુક્તિ સુઝી. સાંજના સાત વાગે તે બહાર પડયા અને રસ્તામાં સ્ત્રીનાં લુગડાં પહેરી નારસંગની છાપરીથી બે એક ખેતરવા દૂર ભળાને ઓથે બેસીને હુઠવેા મુકયો. ‘ઓ મારા ધણી રે ! તમે મને રાનેરાન ને પાનેપાન કરીને ક્યાં ગયા ! ઉંહુહુંહું !’

પેલા ચારે ભાઈઓ! હુઠવેા સાંભળી ત્યાં આવ્યા, અને જેમ તેમ સમજાવીને પેલી બાઈને છાપરીએ લઈ ગયા. પછી એને સમજાવવા માંડી કે હવે તું અમારામાંથી કોઈની સાથે ઠેકાણે પડી જા. બાઈએ ચાર ચોખા નાખી લેવાનું કબુલ કર્યું. હવે એને કોણું રાખે એ વિષે તકરાર થવા માંડી. દરેકને મનમાં ભાવ હતો કે મારું ઘર મંડાય તો સારું. તકરાર સાંભળીને ધીરથી બાઈ કહે ‘તમારામાંથી બસેના દાગીના કરાવીને જે વહેલો પાછો આવે તેનું હું ઘર માંડું’ સૌને એ કાવ્યું અને તરતજ પૈસા લઈને ઉપડયા એ તો ઘરેણા ઘડાવવા.

ચારે જણા થોડેક ગયા હશે ત્યાં તો બાઈએ રંગ બદલ્યો. છાપરીની બહાર ગાડું પડ્યું હતું તેનું આડું હાથમાં લીધું અને નારસંગજી પાસે જઈને આદાપાક આપવા માંડયો. બે આડાં પડ્યાં કે ડોસાનાં હાડકાં નરમ થઈ ગયાં તે કહે: ‘તારે નાતરે ના જવું હોય તો ચાલી જ બાઈ ! પણ મને શીઠ મારે છે ?’

બાઈ કહે : ‘નારસંગ, મારે તો નાતરેય નથી જવું ને જાતરેય નથી જવું. હું તો પેલો બેલવાળો. બતાવ પૈસા ક્યાં દાટયા છે ?’

‘અહીં તો પૈસા ય નથી ને કાંઈ નથી.’

બે આડાં બીજાં પડ્યાં કે નારસંગ કહે ‘પેલા ખૂણામાં પાંચસે દાટયા છે તે જોદી લે પણ જીવતો જવા દે.’

મીયાં મીઠુ પાંચસે રૂપીઆ લઈને ચાલ્યા ગયા.

ચારે જણુ ઘરેણું ઘડાવી આંબ્યા ત્યારે ડોસો મરવા પડ્યો હતો. લાગી રાતે કેને બોલાવાય ને કોણુ દવા કરે ? મૂળે તો પક્ષાઘાત ને વળી આડાંનો માર પડ્યો પછી પૂછવું શું ?

સવારના પહોરમાં અદો આંકલાવ જઈને હકીમને તેડી આંબ્યો. હકીમ કહે : ‘ડોસાને મુંઢ માર પડ્યો છે. એને સાડ તો નમક સુલેમાની, આંબા હળદર, તાવની લાલ દવા ને થોડાં કરીયાણું ભેંઈશે. ચમારાના ચંદુશેઠને ત્યાં આંબાહળદર મળશે. બામણુગામના લલ્લુવૈદને ત્યાં તાવની લાલ દવા મળશે. કિંજલોડના કલા ગાંધીને ત્યાંથી કરીયાણું ને બીલપાડના બાડા બકાલને ત્યાંથી નમક સુલેમાની મળશે. ચાર જણુ ભેંઈએ.’

ચારે લાઈ ઉપડયા. એક બામણુગામ બીજો બીલપાડ ત્રીજો કિંજલોડ ને ચોથો ચમારા. અર્ધે રસ્તે પહોંચ્યા નહિ હોય એટલામાં હકીમજી ઉઠ્યા ને નારસંગને ચાર પાંચ લાત લગાવી.

‘ ઓ મારા બાપરે ! આતે કઈ જાતની દવા ! હકીમજી ! ’

‘ પૈસા લાવો. અહીં તો હકીમે નથી ને કોઈ નથી પણ હું બેલવાળો છું. એ પૈસા કમાવાની દવા. સો રૂપી-આનો બેલ પાંચમાં પડાવ્યો તેનો ઘા રૂઝાવાની દવા ! લેતા જાવ ડોસા ખાવ, દવા ને ગાવ ગીત, બેલવાળાના નામનાં. ’

‘ મરી ગયો મારા બાપલા ! પેલે ખૂણેથી પંદરસો ખોદી લે પણ જીવતો જવા દે. ’

મીઝાંભાઈએ તરતજ પૈસા ખોદી મઢયા ને આંકલાવ જવા ઉપડયા.

બે દહાડા થયા, એટલામાં મીઝાંભાઈના દિદાર ફરી ગયા. સારાં સારાં લુગડાં ને થોડાંક ઘરેણાં કરાવ્યાં. મીઝાં મીઠુના મોટા ભાઈ લાલમીયાંએ એ ઠાઠ જોયો પણ ભાઈને શી રીતે પૂછાય !

બીબી પાસેથી બાલીએ વાત જાણી કે ‘ મીઝાં ખૂબ કમાય છે પૈસાની ખાણ જડી છે. ’ અને પછી તો પૂછવું જ શું ? બાલી પાસેથી મોટાભાઈએ વાત જાણી તે મીઝાંને કહે, ‘ તારી ખાણ મને પણ ખતાવ, હું ચે થોડા ઘણા પૈસા કમાઉં. ’

મીઝાં કહે : ‘ મોટાભાઈ, જવા દો ને એ વાત, એમાં કાંઈ મજા નથી. ’

‘ પણ એક વખત તો મને લઈ જા. ફરીથી નહિ કહું. ’

હા ના કરતા મોટાભાઈને લઈ જવાનું મીયાંએ કબુલ કર્યું. હાથમાં બે ઘોઢા લઈ રાણી કોળી વખતે છાના-માના લપાતા છૂપાતા તે નારસંગની છાપરી તરફ ચાલ્યા.

મીયાંએ મોટાભાઈને કહ્યું કે 'તમે આગળ જઈને કહો કે 'પૈસા લાવ' પછી પૂછે 'કે શાના?' ત્યારે કહેજો કે 'બેલના-હું બેલવાળો.' ને પછી છગછગાવીને દોટ મૂકજો. જો ઉભા તો ખાર વાગી જશે.'

મોટાભાઈએ તેમ કરવા કબુલ કર્યું. આ બાબત હોસાને રેઢા ન મુકવાના ઠરાવ પર ચારે ભાઈ આંખ્યા હતા. ચારે જણે કદી એ બહાર ન નીકળવાનું નક્કી કર્યું હતું પણ જ્યાં સાંભળ્યું કે 'હું બેલવાળો' ત્યાં ચારે જણા કડીયાળી ડાંગો લઈને દોડ્યા. બેલવાળો મળે તો તેને ખરાખર હાથ બતાવવાનું ફરેકે નક્કી કર્યું હતું.

પેલા ગયા કે મીયાં મીઠું ધીરે રહીને નીકળ્યા ને નારસંગ પાસેથી પૈસાની માગણી કરી. ચાર પાંચ ઠોંસા લગાવતાં જ હોસો માની ગયો ને એક બાબુએ બે હબાર દાટ્યા હતા તે બતાવ્યા ને બબડ્યો 'નારસંગ ખાશ્વટીયાને તું માથાનો મળ્યો બેલવાળા ! શું કરું કે મરવા પડ્યો છું નહિ તો તને બતાવી દેત.'

ઠંડે પેટે મીયાં મીઠું પૈસા જોદીને આડફેટે માર્ગે ઘેર ગયા. થોડીવારે મોટાભાઈ આંખ્યા ને કહ્યું : 'જહન્નમમાં જાય તારી પૈસાની ખાણ ! ખારણું બંધ કરીને પેસી ગયો નહોત તો મારી નાખત મારી !'

ધીરથી મીયાં કહે ‘મોટાભાઈ,’ પૈસા ઉપર સાપ વસે છે એમ લોક વાત કરે છે તે ખોટી નથી. એ સાપ તમારી પાછળ દોડ્યા. પછી મેં ખાણમાંથી બે હજાર ખોદી કાઢ્યા. હવે તમારા ભાગના હજાર રૂપીઆ.’

અને પછી મોટાભાઈનું મોઢું મલકી ઉઠે તેમાં નવાઈ છે ?

ખેડાનો મામલતદાર !

*

વડાદરાના કબા કુંભારને ત્યાં ઘણા ગધેડા હતા તેમાં તેની પોતાની મહેરબાની તો અસલ ગધેડા ગગાણ ઉપર બહુજ ! પણ બીચારા એ તો રામચરણ થયા એટલે કબાની મહેરબાની તેમના સગા ભાઈ લાલાણ ઉપર ઉતરી. તે ભાઈ પણ સારા તાબમાબ હતા અને રાતના દિલ ચહાય ત્યાં ફરવાનો તેમને કબા કુંભારે પરવાનો આપ્યો હતો.

લાલાણ લટાર મારતા કોઈ કોઈ વખત કપુરાઈ મકરપુરાથી કાકા બળીઆને પોર જતા અને કોઈ કોઈ વખત તો સોખડાને ગોંદરેનાં ખેતરોમાં ઉબાણી કરવા જતા.

એક દહાડે કાંઈ કામ માટે કબા કુંભાર લાડવાડાને નાકે થઈને જતો હતો. મયાશંકર મહેતાણની નિશાળ ત્યાં

આવી હતી અને તે વખતનું ‘વર અઘ મર ટપર’ ‘કક અજ મર ગય છ અન કક કટ છ’નું શિક્ષણ મહેતાજી બહુ જ સારી રીતે આપતા હતા. રસ્તે જતાં મહેતાજીનો રાઠોડી સ્વર કંબા કુંભારના કાનમાં અથડાયો કે ‘તારા જેવા મુરખની પાછળ મહેનત કરી એટલી મહેનત જો ગધેડા પાછળ કરી હોય તો છ મહિનામાં ગધેડાનું માણસ થઈ જાય!’ આ સાંભળીને કંબા કુંભારને વિચાર થઈ આવ્યો કે મારા લાલાજીને મહેતાજી પાસે મૂકું તો એ એને માણસ કરીને લણાવે કે નહિ તે લાવની જરા પૂછતો જઉં. એવો વિચાર કરી કંબો કુંભાર ઝટ દેતોને મયાશંકર મહેતાજી પાસે ગયો અને પૂછ્યું: ‘મહેતાજી તમે મારા ગધેડા લાલાજીને હમણાં બોલ્યા તેમ છ મહિનામાં માણસ કરશો કે નહિ ?’

મહેતાજી કહે: ‘માણસ તો શું પણ તેને માણસ કરીને લણાવીશો ખરો, પણ મને સો રૂપીઆ આપવા પડશે.’

કંબા કુંભારે તે કબુલ કર્યું અને મયાશંકર મહેતાજીને કહ્યા મુજબ સો રૂપીઆ તથા લાલાજીની ખાધાખરચી માટે બીજા રૂપીઆ પચાસ લઈ આવ્યો હતો તે તરત જ ગણી આપ્યા. મહેતાજીએ કહ્યું કે આજથી છ મહિના પછી તમારા લાલાજીને લઈ જાશે.

કંબાના ગયા પછી મહેતાજીએ લાલાજીને વેચીને પૈસા ગાંઠે બાંધ્યા.

છ મહિના પુરા થયા એટલે કંબા કુંભારનો વિચાર

લાલાજીને લેવા જવાનો થયો પણ કંકુકાકીએ કહ્યું: 'પાંચ પચી દન રશે તો લાલો બણીને સારો થશે. ઉતાવળ ચ્યમ કરો છ ! કાંચ ખાટું મોળું નહિ થાય' એટલે કંકુકાકીને માન આપીને કબાએ તે દહાડે લાલાજીને લેવા જવાનું માંડી વાળ્યું.

બરાબર સાત મહિના અને ત્રણ દિવસ, સાડાત્રણ પહોર અને એક ઘડીએ કબા કુંભારે મયાશંકર મહેતાજીને ત્યાં જઈ લાલાજીની માગણી કરી. મયાશંકર મહેતાજી તો તૈયાર જ હતા, તેમણે તો ફટ લઈને જવાબ દીધો; 'તમે બહુ મોડા આવ્યા. તમારો લાલાજી તો બહુ લાંઠ ! મેં તો એને બણાવી ગણાવીને પોપટ જેવો કરી દીધો હતો પણ લાંઠ બહુ ! ઓ લાંઠ ! ઓ લાંઠ ! કે ના પૂછો વાત ! આજે ચાર દહાડા થયા, ભાઈના સમ, એ તો ખેડાનો મામલતદાર થઈ ગયો છે !'

કબાએ આ સાંભળીને કહ્યું કે 'હું' માણો મને પૂછ્યા વગર ખેડાની મામલતદારી કરવા ચાલ્યો ગયો ! લ્યો તારે રામરામ, ખેડા જઈને એને કાંચ લાવ્યા વના છુટકો થાય !'

ઝટ દઈને કબા કુંભારે કંકુકાકી પાસે ઢબરાં કરાવી ખેડાની વાટ લીધી. બીજે દહાડે ખેડે પહોંચી તપાસ કરતા જણાયું કે લાલાજી મામલતદાર પાંચ દહાડાથી આવ્યા છે અને કચેરીને ત્રીજે માળે રહે છે.

કચેરી ચાલતી હતી ત્યાં કબો કુંભાર તો જઈને બેઠો હાથમાં લાકડી ને બગલમાં ગધેડાને બાંધવાનું દોરડું

અને ખોળામાં કૈદરાનાં થોડાંક છોડાં ! આમતેમ જોતો જાય અને મામલતદારને ખોળો ખતાવતો જાય.

લાલાજી મામલતદાર નસીબ જોગે નડીઆદથી પાંચ દહાડા ઉપર બદલી થવાથી તાજા જ ખેડા આવ્યા હતા. અને હતા જરા લોભી એટલે લાંચ લેવાની એમને ના નહિ હતી. કબા કુંભારને ખોળો ખતાવતો જોઈ મામલતદાર સમજ્યા કે આ કૈાઈ મને લાંચ આપવા આવ્યો છે તેથી ખોળો ખતાવીને કહે છે કે આટલા આપીશ. આ ઉપરથી તેણે ઉપર જવાની ઇસારત કરી. કબો કુંભાર સમજ્યો કે બધા માણસોમાં બેઆબરૂ થવાને બદલે એકાંતમાં મને મળવા એ ઉપર જવાનું કહે છે એટલે પોતે તરતજ ઉપર ગયો. થોડી વારમાં કચેરીનું કામ પૂરું થવાથી મામલતદાર પણ ઉપર ગયો.

કબો તો તૈયારજ હતો. જેવા મામલતદાર ઉપર આવ્યા તેવોજ કુદીને ‘ મારા બેટા લાલીઆ ! ’ કરીને મામલતદારનું માથું પકડ્યું ને બરડામાં ઘડાઘડ દસપંદર લાકડીઓ ચોઢી દીધી. સાથેસાથે સરસ્વતી પણ ચોપડતો ગયો ! ‘ અલ્યા તને ગધેડાને માણુહ કર્યો અને લણાવીને મોટો કર્યો તાણે પૂછ્યા ગાછ્યા વના મામલતદાર થઈ બેઠો. કાલે સવારે મયાશંકર મહેતાજીને મેં હોઢસો રૂપીઆ આપ્યા છે તે કયો તારો બાપ ભરશે ! ’ વિગેરે.

અચાનક માર પડવાથી તથા કબા કુંભારની સરસ્વતી ઉપરથી મામલતદારને થોડીઘણી ખબર પડી કે આંધળે

બહેર કુટાય છે એટલે તેને આજીજી કરીને સમજાવ્યો કે ધીરથી બધી વાત કર. કબાએ તો બીજી ચાર પાંચ લાઠી મારી કહ્યું કે ‘ દીકરા લાલીઆ, હું જાણું છું કે તું હવે મારે ઘેર તો નહીં આવવાનો પણ મને ખરચન પૈસા આપ નહિ તો અડદાળો કાઢી નાખીશ ! ’

હા ના કરતાં સાડીપાંચસો અને દોઢ રૂપીઓ લેવાની કબાએ હા બાણી. લોકોમાં ફજેત થવાની બીકે લાલાજી મામલતદારે કબા કુંભારને બરાબર સાડીપાંચસો અને દોઢ રૂપીઓ ઉપર, એટલા રૂપીઆ ગણી આપ્યા.

કબો કુંભાર લાલાજીને ગુમાવ્યાનો શોક કરતો વડો દરની વાટે પડ્યો ! સાડી જાય તે સૌને હૈયે લાગે !

૫ ગી

એક હતી યક્ષિણી સ્ત્રીનું શરીર પણ ઘોડી જેવું
મોં. માણસને દેખે ત્યાંથી ખાઈ જાય. બાર બાર ગાઉ
ફરતી ભર જંગલમાં એની હાક વાગે.

એક દહાડો એક બ્રાહ્મણ એ રસ્તેથી જતો હતો.
યક્ષિણીએ એને જોયો. બ્રાહ્મણ તો રૂપરૂપને! અવતાર હતો.
યક્ષિણીને એની દયા આવી. બ્રાહ્મણને જીવતો રાખ્યો ને
કહ્યું કે ‘મને પરણ.’ બ્રાહ્મણનો કાંઈ છૂટકો થાય ? ન પરણે
તો મારી નાખે એટલે બિચારો પરણી ગયો.

ધીરે ધીરે યક્ષિણીએ સ્વભાવ બદલ્યો, શિકાર કરવો
છોડી દીધો, કુળપુત્રને કંદમૂળ ખાવા લાગી. રોજ એ બહાર

જય ને જય ત્યારે ગુફાના મોંઢા આગળ મોટી શિલા ઢાંકતી જય. આંદાણે બહુએ વાર એ શિલા ખસેડવા મહેનત કરી પણ એનામાં એટલું જોર હોય ત્યારે ને !

એમને એક છોકરો થયો. કનૈયાકુંવર જેવો. બેઉનું એનાપર પારવગરનું હેત. દહાડે દહાડે કુંવર મોટો થયો.

એક દિવસ એ એના બાપને કહે: 'બાપુ ! મારી બાનું મોહું આવું કેવું ?'

બાપ કહે: 'સાઈ, એ યક્ષિણી છે તેથી.'

બાપે બધી વાત કહી. બેઉ જણે ત્યાંથી જતા રહેવા વિચાર કર્યો.

બાપે ખૂબ જોર કર્યું ને દીકરે ટેકો દીધો એટલે શિલા ખસી ને બેઉજણ હોડવા માંડ્યા. ગાઉ બે ગાઉ ગયા ત્યાં તો પાછળ ધડબડ ધડબડ યક્ષિણી આવતી દેખાઈ. પછી એમનું જોર તે ક્યાં ચાલે ? બેઉને યક્ષિણીએ ધમકાવ્યા અને ખભે નાખીને ગુફામાં લઈ ગઈ.

પછી તે કાંઈ બને ? સૌનાં મન ખાટાં થયાં. વાતમાંને વાતમાં છોકરે માની શક્તિની હદ જાણી લીધી. બાર ગાઉ દૂર એક નદી હતી ને ત્યાં સુધી એની આણ હતી. નદીમાં પગ મૂક્યો કે એનું જોર ના ચાલે.

એક વખત યક્ષિણી બર ઉંઘમાં પડી ત્યારે બેઉ જણ નાસી પૂટ્યા. એવા દોડ્યા એવા દોડ્યા કે ન પૂછો વાત. નદીમાં ઉતરીને શ્વાસ ખાધો.

પણ પાછું ફરીને જુએ તો વાયુવેગે યક્ષિણી આવી લાગી હતી. બેઉને નદીમાં જોઈ એ ખૂબ રડી અને એમને

ઠપકો આપ્યો. તો ય આખર માનું હેત. દિકરા માટે તો લાગેજ ને ? એટલે એણે મંતરીને એક કાકરો પાણીમાં નાખ્યો ને બોલી: ‘દિકરા, આ કાંકરો પરાવીને ગળે બાંધજો એનાથી તને બાર વર્ષ પર પડેલાં પગલાં જડશે.’ છોકરે કાંકરો ઉંચકી લીધો અને માનો ઉપકાર માન્યો.

એઉજણુ ગયા ઉજેણી નગરીમાં. પેલો છોકરો ભારે ચાલાક હતો. દરબારગઢમાં જઈને કહે: ‘મારે રાજાજીને મળવું છે.’

દરવાનો તો હસવા લાગ્યા કે આ ઠીંગુજી તે રાજાજીને મળીને શું કરશે ? એ તો એને રાજાજી પાસે લઈ ગયા.

‘આપને ત્યાં મારે ચાકરી રહેવાનો વિચાર છે’ તેણે જવાબ આપ્યો.

‘પણ શું કામ કરીશ ?’

‘ગમે તેટલા વખત પર ચોરી થઈ હશે તો પણ ચોર પકડી આપીશ.’

‘ઠીક ! પગાર શું લેશો ?’

‘રાજના એક હજાર રૂપૈયા.’

‘કામ બરાબર થતું હોય તો કબૂલ.’

આપ દિકરો ત્યાં રહ્યા. છોકરાની અદ્ભૂત વાત ચારે બાજુ ફેલાઈ ગઈ. ચોર બધા ખ્હી ગયા તે એ તરફ ફરક્યા જ નહિ.

બખ્ખે વરસ વહી ગયાં ને રાજના હજાર રૂપૈયા અપાયે જ ગયા. ખબરનામાં ખાડો પડ્યો. રાજાજીને હૈયે આઠ્યું. કામ નહિ કાજ નહિ ને હજાર રૂપૈયા શાના અપાય ?

‘ વખતે એને આવડતું ચે નહિ હોય ! ’ દિવાને શંકા ઉઠાવી.’

રાજા કહે: ‘ ના ! ના ! એમ તે હોય ! ’

‘ કોણે એની પરીક્ષા લીધી છે ? ’

‘ કોઈએ નહિ ? ’

‘ તો પછી આપણે એની પરીક્ષા લઈએ ને જોઈએ તો ખરા.’

તે રાતે રાજાએ ને દિવાને રાતની વખતે ખજાનામાં ખાતર પાડ્યું. હીરા, મોતીને જર જરીઆનનાં પોટલાં આંધ્યાં. માથે મૂકીને ગઢની રાંગે ત્રણ ત્રણ આંટા દીધા ને તળાવમાં જઈને નાખી આવ્યા.

ખીજે દહાડે ખૂમ પડી કે: ‘ ખજાનામાં ખાતર પડ્યું. લાખો રૂપીઆનો માલ લૂંટાયો.’

રાજાજી રાંડ પાડતા આવ્યા: ‘ બોલાવો પેલા રાજના હજાર રૂપૈયા ખાનારને.’

દિવાને ઉમેર્યું: ‘ ને કહો એને કે ચોરને શોધી લાવે નહિ તો ગરદન મારીશું.’

કેટલાક ખબડવા લાગ્યા: ‘ હવે ખબર પડશે કે હજારો રૂપીઆ કેમ ખવાય છે તે ! ’ ‘ એની એ ખબરો લેવાશે.’

‘ આવડત વિના એણું જ કોઈ માથે લે છે ! ’

પેલો પગી આવ્યો. યક્ષિણીના કાંકરાના જોરે એણે ચોરનાં પગલાં જોયાં ને પગલાં પરથી ચોર પારખ્યા. એ તો દિંગજ થઈ ગયો.

ભરી મેઢનીમાં એવા ચોરનાં નામ કેમ લેવાય ! એણે ગઢની રાંગે ત્રણ આંટા લીધા ને તળાવનો રસ્તો લીધો. પાળે જઈને કહે: ‘તારાઓને ખોલાવો. આ તળાવમાં મુદ્દા-માલ પડ્યો છે.’

તારાઓએ ડુબકીઓ મારીને પોટલાં કહાડ્યાં. સૌ કોઈ એ જોઈને થંભી ગયું.

‘વાહ ! શી એની શક્તિ !’ એમ કહીને સૌએ એની તારીફ કરી.

‘પણ ચોર કયાં ?’ રાજાજીએ પૂછ્યું.

‘એની કાંઈ જરૂર ? મુદ્દામાલ મળ્યો પછી ચોરનું શું કામ છે ?’ એણે ભરમ ટકે તો સાડે એમ જાણીને જવાબ લીધો.

‘મારે એને નસીબત દેવી છે—ફરીને આ તરફ ફરકે નહિ.’

‘રહેવાદોનો ! રાજાજી.’

‘ના. એ નહિ બને.’

‘એનાં નામ દેવામાં સાર નથી.’

‘મારે તો ચોર જોઈએ. ઝાઝી વાત કર્યાં સિવાય ચોર પકડી આપ.’

‘પછી પસ્તાશો—’

‘બસ, ચોર બતાવ.’ મિજાજ ગુમાવીને રાજાજી બોલ્યા.

‘ત્યારે મહારાજ, એ ચોર ખીબા કોઈ જ નહિ પણ આપ અને આપના દિવાનજી.’

બેઠના મોઢાં ઉતરી ગયાં.

સો'ણલીયો

*

ફર ફર પવન આવતો હોય, ઉનાળાના દહાડા હોય,
આંખાનો છાંયો હોય, માથે કોયલ બોલતી હોય ને બપો-
રનો વખત થયો હોય તો કોને ઝોકું ન આવે ! મનુને
ખિચારાને એમ જ ઉંઘનું ઝોકું આવી ગયું.

એની બાએ એને તડકે સુકવેલા ચોખા સાચવવા
બેસાડ્યો હતો.

દસપંદર ખિસ્કોલીઓ ધીરે રહીને આવીને ચોખા
ખાવા મંડી.

મનુની બાએ ફરથી બેયું તો મનુ ઉઘે છે ને
ખિસ્કોલીઓ ચોખા ખાય છે.

અને મનુની બા સાવકી હતી.

એને તો ગુસ્સો ચઢ્યો દોડીને આવીને મનુને ઢંઢોળ્યો.

મનુ કહે: ‘અરરર ! માફ મળાતું સો’ણું બગાડ્યું !’

‘અરે વાહરે ! સો’ણાવાળા ! અહીં બધા ચોખ્ખાની ચટણી થઈ ગઈ ને બાઈને સ્વપ્નાં આવે છે ! શું સો’ણું આંચું હતું ?’

મનુ કહે : ‘અહાહા ! કેવી મળાની વાત ! રાબા-જીના સિંહાસન પર આ બાઈસાંહેબ બેઠા હતા અને એક બાબુએ ચાંદો અને બીજી બાબુ સુરજ ઝગમગતા હતા અને શુકરનો તારો મારા પગ આગળ ઝબુકતો હતો..’

‘લાવ તારૂં સો’ણું—’ એની બાએ બૂમ મારી.

‘સો’ણું તે કાંઈ અપાતું હશે ?’ મનુએ કહ્યું.

‘લાવ નહિ તો માફ’

મારથી મનુ બહુ બી’યે તે જાય નાહો.

જતાં જતાં રાબા સામા મળ્યા. દબખણ દેશનો એ મહારાબા. મનુને હાંફલો ફાંફલો જોઈ એ પોતાની સાથે લઈ ગયા ને ધીરે રહીને વાત પૂછી.

મનુએ બધી વાત કહી.

રાબા કહે : ‘તારૂં સો’ણું કહે.’

મનુએ કહી બતાવ્યું.

રાબાને એ ગમી ગયું તે કહે : ‘લાવ તારૂં સો’ણું’

‘એ તે કાંઈ અપાતું હશે ?’

‘લાવ નહિ તો મારીશ.’

ને મનુ તો જાય નાહો. પણ નાસી નાસીને. ક્યાં નાસે ? આતો રાજા હતા. બધે કાંઈ એછી જ એની આ હોય છે ?

નોકરો એને પકડી લાવ્યા અને રાજાજીએ એને કેદ નાખવાનો હુકમ કર્યો.

જૂના જમાનામાં કેદ કરવું એટલે મોટા ભોંયરામાં પુરી દેવું.

રાજાજીને એકની એક દીકરી હતી તેણે એનું સોંણું સાંભળ્યું હતું અને બાપે કરેલી સજા જોઈ જરા દુઃખી થઈ હતી. મનુની એને દયા આવી.

રાજા એ એને ખાવા પહેંચાડી આવતી, ને ખખર પૂછતી.

રાજકુમારી મેનાનાં રૂપ ગુણની વાત સાંભળી એતરાખંડના ઉદેસિંહ રાજાને એનું માણું કરવાનું મન થઈ આવ્યું. વખતે માણું પાછું વળે ધારીને એણે એક ચુકિત કરી.

પોતાના માણસ સાથે ચાર ઘોડી મોકલી ને તેણે કહેવરાવ્યું કે આઠ દહાડામાં તમે આ ઘોડીઓમાં મા કઈ, મોટી વછેરી કઈ, અને નાની વછેરી કઈ એ પારખીને કહેવરાવજો. જો નહિ કહેવરાવી શકો તો રાજકુમારીને અમારા ખાંડા સાથે વરાવજો.

રાજખારોટને મોઢથી આ વાત સાંભળી દરબાર આખો વિચારમાં પડી ગયો.

ચારે ઘોડી રૂપરંગ, દેખાવ અને શુણમાં એક સરખી. જરા ય ફેર નહિ એટલે પરિક્ષા શી રીતે કરવી ?

કોઈની હિંમત ચાલી નહિ.

મેનાએ મનુને બધી વાત કહીને સલાહ પૂછી.

મનુ કહે: ‘રાતના વખતે ચારેને જુદાજુદા તબેલામાં પૂરજો અને ખૂબ ચંદી ખવરાવજો. ચંદીમાં ખૂબ મીઠું નાખજો. રાતના જરા ય પાણી પાશે નહિ. સવારે ચારે તબેલા સાથે ઉઘાડજો. જે સૌથી પહેલી નીકળે તે મા. તેને જોઈને તરતજ બહાર આવે તે સૌથી નાની વછેરી, પછી આવે તે વચટ ને છેલ્લી આવે તે મોટી વછેરી.’

મેનાએ રાજાજીને વાત કરી.

રાજાજીએ એમ કયું ને ખારોટને જવાબ આપ્યો.

ઉદેસિંહને ખરો ખુલાસો મળવાથી બીજો રસ્તો લેવો પડ્યો. એક મહા ભારી બાણ એણે છોડાવ્યું તે જઈને દુખખણ દેશના રાજાના દરબારમાં જઈને પડ્યું. એને છેડે કાગળ હતો કે આ બાણ અહીં પાછું ફેંકાવજો, ના ફેંકાવો તો ખાંડા સાથે મેનાકુમારીને પરણાવવાની તૈયારી કરજો. દરબારના બધા યે શુરવીરો ને સરદારો, ગરાસીયા ને વાંટાદાર મથ્યા પણ કેમે કયું બાણ નીકળે જ નહિ.

મેનાએ બીજો દહાડે મનુને વાત કરી.

મનુ કહે : ‘એમાં શું. મને જરા બહાર કાઢોને
પછી હું જેંચી કાઢીશ.’

રાતને વખતે મેનાકુમારીએ મનુને દોરડું લટકાવી
બહાર કાઢ્યો.

મનુએ બાણ જેંચી કાઢ્યું ને પાછો ભોંયરામાં
ઉતરી ગયો.

સવારમાં જે ભુએ તે કહે કે આ બાણ મેં જેંચ્યું.
સારા યે દરબારમાં ભારે રસાકસી જામી.

કોણ ખરું ને કોણ નહિ તે કેમ જણાય ?

રાજાજી કહે : ‘જેણે જેંચ્યું હોય તેણે એ પાછું
ઓતરાખંડના દરબારમાં ફેંકવું. જે ફેંકી શકશે તેને
મેનાકુમારી પરણાવીશું.’

બધાય ફડાકીદાસનાં મોઢાં સીયાવીયા થઈ ગયાં !
કોની તાકાત હોય કે બાણ ઉપાડી પણ શકે !

મેના કહે : ‘એ તો પેલા સો’ણવાળાનું કામ હશે....’

‘વાહરે સોણલીયા !’ કહીને રાજાજીએ મનુને
બહાર કાઢી મંગાવ્યો.

અને એણે બાણ ઉપાડીને સણસણાટ કરતું ફેંક્યું
ઓતરાખંડના દરબારમાં.

સૌ આંખે! ફાડીને બેઈ રહ્યા.

‘રંગ છે રે સોણલીયા રંગ છે !’ ખારાટે હાકારો
દીધો.

મનુનાં ને મેનાકુમારીનાં લગન થયાં.

બેઠના આનંદનો પાર ન રહ્યો.

ઓતરાખંડના રાજાના પેટમાં દુઃખવા માડ્યું. એની ઇર્ષ્યા વધી પડી ને લશ્કર તૈયાર કરવા માંડ્યું.

મનુને એની ભાળ મળી. એ તો ચાલ્યો ઓતરાખંડ જીતવા.

સોણલીયાના નામનો સારા ચે દેશમાં ડંકે વાગ્યો.

જતાં જતાં એને એક ખેડુ મળ્યો. ખેડુતો જાય ને ઢક્કાં પડે તે ખાતો જાય.

‘વાહ ! આ તો અજબ જેવું’ મનુ બોલી ઉઠ્યો.

પેલો કહે : ‘આમાં તે શું અચરજ પામો છો. ખરું કયું તો પેલા સોણલીયાએ ! અચરજ તો એ છે કે સોણું આવ્યું ને આમની પરી જેવી ચંદ્રમુખીને પરણ્યો !’

‘મારું નામ જ સોણલીયો.’

‘એમ ! બહુ સારું થયું કે તમારું ઓળખાણ થયું. ક્યાં જાઓ છો ?’

‘ઓતરાખંડ જીતવા. તમે ચે ચાલશો ? એકથી ભલા બે.’

‘ચાલો ત્યારે’ કહીને એ સાથે ચાલ્યો.

બેઠ જણ આગળ વધ્યા.

જતાં જતાં દરિઆકાંઠે આવ્યા.

એક જણ કિનારે બેઠો બેઠો ચસચસાવીને દરિયાનાં ખારાં પાણી પીતો હતો. મનુને એ બેઠ નવાઈ લાગીને બોલી ઉઠ્યો: ‘વાહ ! આનામાં તો અજબ કરામત છે !’

પેલા કહે: ‘આમાં તે શું ! રંગ રાખ્યો પેલા સોણલીયાએ કે મેના કુમારીને પરણી ગયો ને....’

‘સોણલીયાને બેયો છે ?’ પેલા બેડુએ પૂછ્યું.

‘નારે ભાઈ !’

‘એજ ગમ્મત છે ને ! આમનું જ નામ સોણલીયો !’

‘ઓહો !’ કહીને બધી વાત પૂછી અને બેથી ભલા ત્રણ કરીને એને ચે સાથે લીધો.

આગળ ચાલ્યા ત્યાં એક જણ પગે ઘંટીનાં પડીયાં બાંધીને દોડે તે એવો દોડ્યો એવો દોડ્યો કે ભેત ભેતામાં આગળ દોડતા હરણને એણે પકડી પાડ્યું.

‘ઓહો ! આણે તો ભારે કરીને !’

‘એમાં તે શું ભારે કરી ભારે કરી કહો છો ? ભારે કરી પેલા સોણલીયાએ !’ તે બોલ્યો.

એની બેડે બધી વાત થઈ ને એચ સાથે ચાલ્યો.

ચારે જણ આગળ વધ્યા.

રસ્તામાં એક જણ ‘જમીનપર કાન દઈને સૂતો હતો. ‘શું કરે છે ?’ એમ પૂછતાં તેણે જવાબ આપ્યો: ‘પાતા જમાં હમણાં કીડીઓનાં બે ટોળાં વચ્ચે મહાભારતની લઢાઈ

ફાટી નીકળી છે તે સાંભળું છું ને બેઉ પક્ષને મુલેહ કરવા સમજાવું છું.

‘એતો બહુ કપરું કામ !’

‘એમાં તે શું. કપરું કામ તો સોણલીયાનું કે ખાસ્સી રાજકુમારીને પરણી ગયો—’

‘આજ એ’ કરીને એકે એને સોણલીયો બતાવ્યો ને બધી વાત કરી. એને એ સાથે આવવાનું મન થયું એટલે ચારથી બહા પાંચ કરીને એને પણ લીધો.

જતાં જતાં એક જણને આકાશ સામે તાકીને જોયા કરતાં હીઠો. પૂછ્યું ત્યારે કહે: ‘ત્રણ દહાડા પહેલાં મેં એક બાણ છોડ્યું હતું તે હમણાં સોડ પાછું આવવાનું છે એ જોઈ છું.’

‘આતો અઘલ કામ ન કરે એવી વાત લાગે છે !’

‘એહો ! એમાં તે શું હેરત પામી જાવ છો. હેરત પામીએ એવું તો સોણલીયે ક્યું છે !’

એની સાથે એ વાત થઈ ને એને પણ નેડે જવાનું મન થયું, એટલે એને પણ લઈ લીધો.

આગળ જતાં એકજણ બેઠો બેઠો અજબ રીતે પક્ષીઓની પાંખો બદલતો હતો તે જોઈને બધાંને નવાઈ લાગી. તે કહે: ‘એહો ! આણે તો કમાલ કરી.’

‘કમાલ કરી સોણલીયે કે રાજકુમારીને પરણી ગયો. આમાં તે શી કમાલ કરી છે મેં !’

સૌએ એને બધી વાત કહી ને તે એ સાથે ચાલ્યો.

સાતે જણ ચાશ્યા ઓતરાખંડમાં.

જતાં જતાં એકજણને ખભાપર જળરદસ્ત શંકરનું
દહેરું ઉંચકીને જતો ભેયો.

‘ઓહોહો ! આણે તો લાઈ ગજળ કર્યો !’

‘એમાં તે શાનો ગજળ કર્યો ! ભોળા શંભુનો હું
લકત છું અને જ્યાં જઈએ ત્યાં દહેરું હોયે ખરૂં નાથે
હાય એટલે આપણે આપણું દહેરું સાથે જ રાખીએ છીએ.
ગજળ કર્યો પેલા સોણલીયાએ કે દજખણ દેશનો ચાંદો
ચુંટી ગયો.’

સોણલીયાનું એને ઓળખાણ કરાવ્યું એટલે તે પણ
સાથે ચાલ્યો.

આઠે પહોંચ્યા ઓતરાખંડના દરબારમાં. મહારાજ
પાસે જઈને સોણલીયે રાજકુમારીની માગણી કરી.
આપે તો ઠીક ને ના આપે તો કરે લઢાઈ.

ટાઢે પાણીએ ખસ જાય ને સાપ મરે પણ લાડી ન
ભાગે એવી ઓતરાખંડના દરબારે યુક્તિ કરી.

‘કુંવરી દેવામાં અમને કાંઈ જ હરકત નથી પણ
પહેલાં અમારે તમારા બળ, કળ ને જળની પરીક્ષા કરવી
ભેઈએ. એમાં તમે પસાર થાવ તો અમારી ક્યાં ના છે ?’

‘ભલે ! કરવા માંડો પરીક્ષા. શી પરીક્ષા કરવી છે ?’

‘અમારા રસોયા ત્રણ રાત ને ત્રણ દહાડા પકવાન
ખાડે તે તમારે એક દહાડામાં જ ખાઈ ને ખૂટાડવું.’

‘ઓહો ! એમાં શું. એ તો અમારામાંનો એકજ જણ કરી શકશે !’

‘એ તો માફ કરમ-રોડાં કરતાં પકવાન જલું—એ કરમ મને જ સોંપો.’ પેલો ખેડુ બોલી ઉઠ્યો.

ને ત્રણ દહાડા ને ત્રણ રાત મહારાજના કંદોઈઓએ અત્રીસ ભાતનાં રૂડાં પકવાન બનાવ્યાં તે બધાં ચ પેલા એકલાએ જ એકી વખતે સફાચટ કરી નાખ્યાં. સોગન ખાવા જેટલી યે ભુકરી બાકી ન રાખી !

રાજાજી કહે : ‘ઠીક ! એક પરીક્ષા થઈ, હવે આ દુધનું કડાયું એકી સાથે એકઠે ઘુંટડે પી જવું.’

‘એ માફ કરમ-ખારા પાણી કરતાં મીઠું દૂધ શું ખોટું ?’ કરતો ને એ તો એકે ઘુંટડે આખું કડાયું ગટ-ગટાવી ગયો. ટીપુ ચ નીચે ન પડયું !

જા કહે : ‘હવે અહીંથી ત્રણ દહાડાની મજલ પર એક વાવ છે એનું પાણી મારો ઘોડેસ્વાર જઈને લઈ આવે એ પહેલાં લઈ આવો.’

‘એ માફ કરમ’ કરતોકને પેલો ધંટીનાં પડ પગે બાંધનાર ઉપડ્યો.

એની સાથે રાજાના સ્વારે દોસ્તી કરી ને આખો દિવસ ખેડ સાથે ચાલ્યા ને સાથે વિસામો લેવા ચાલ્યા. જમતી વખતે સ્વારે એના ખાવામાં તીવ્ર ઘેનની દવા લેખવી દીધી એટલે એ તો બિચારો ધસધસાટ ઉઠી જ

ગયો. ખાસ્સો એક દહાડો ને એક રાત લાગલાગટ ઉંઘ્યા જ કર્યો.

પેલો સ્વાર તો વાવમાંથી પાણી લઇને જ પાછો વળ્યો.

સોણલીયો પૂછે : ‘આપણો મિત્ર આવતો સંભળાય છે ખરો ?’

પેલો કીડીઓને સલાહ કરાવનાર કહે : ‘નારે બાઈ ! એ તો ઉંઘી ગયો લાગે છે.’

‘માર્યા ઠાર !’ કહીને એણે પેલા બાણુની રાહ જોનારને બાણુ મારવા કહ્યું. એણે તાકીને બાણુ માર્યું, તે પેલાના પગે બાંધેલાં જોડ બંટીનાં પડ કડાક લઇને તૂટી પડ્યાં. એ તો ઝબકીને જાગ્યો ને જાગતાં વેંત જ દોડ્યો. હાંફલા હાંફલા પાણી ભરીને આંખ મીંચીને ઉઘાડીએ એટલામાં તો લઇને આવી પહોંચ્યો. સ્વાર તો ક્યાંનો ક્યાંય પાછળ રહી ગયો હતો.

આટ આટલી પરીક્ષા પછી રાજના પેટનો મેલ ગયો ન હતો. તેણે આ આઠેજણને જમણુમાં ઝેર દેવાની સંતલસ કરી.

પણ જેને રામ રાખે તેને કોણ મારી શકે ? કીડીને સલાહ આપનારના સરવા કનોએ સંતલસ સાંભળી લીધીને પંખીની પાંખો બદલનારે મીઠાઈના તાટ હેર ફેર કરવાનું પોતાને માથે લઈ લીધું.

અને તરતજ તેણે પોતાની ફરજ બજાવી. ને તાટ ફેરવી નાખ્યા.

પેલા આઠેજણે લહેરથી મિષ્ટાનપર ખૂબ હાથ માર્યો અને રાબાજના આઠ સરહારે મીઠાઈ ખાતાં વેંત રામ-શરણ થઈ ગયા !

હવે કાંઈ રાબાજનો ફટકો થાય !

એમણે સોણલીયા સાથે રાજકુમારી પરણાવી.

પણ છેવટે કહે: ‘એ બેઉને જવા માટે હું તો કાંઈ વાહન નહિ આપું. એમને ને એમને દીધેલા તથા રાજ-કુમારીને કરેલા કરીઆવર માટે વાહન એમણે શોધી લેવું’

પેલો શંકરના દહેરાવાળો કહે: ‘તમે નહિ દો તો કાંઈ કામ અટકી નહિ પડે ! આટલું મોટું ઢેરૂં ઉપાડું છું તો તમારો કરીઆવર જીએને ! શું મોટું આપીને ન્યાલ કર્યા છે તે અમારું મન જાણે છે !’

અને એણે પોતાને ખલે બધું ઉપાડયું સ્તોને !

જેતજેતામાં સૌ આંચા દખખણ દેશમાં.

પણ આ બધી ગડલાંગમાં ખાસ્સાં પાંચડેપાંચ વષ વીતી ગયાં હતાં અને મેના કુમારીને એક મનોહર પુત્ર આવેલો તે ચે ચાર વર્ષનો થઈ ગયો હતો.

સોણલીઓ આંચો દરબારમાં પોતાના દોસ્તોને જર જરિઆનને જાગીરાથી નવાજ્યા.

રાબાજએ એને પોતાની ગાદી સોંપી.

એક દરબાર ભરાયો હતો અને સોણલીઆની બે બાબુ
 બે રાણીઓ તથા પાસે રાજકુમાર બેઠો હતો ત્યાં એણે
 પોતાની સાવકી માને તેડાવીને તેને અને મહારાજને નમન
 કરીને કહ્યું: ‘હ્યો આ મહારૂં સો’ણું ! તે દહાડે માગતાં
 હતાં તે. આ બાબુ સુરજ ને આ બાબુ ચંદ્રમા આ પેલો
 શુકનો તારો !’ એમ કહીને એણે ચંદ્રમા જેવી સૌમ્ય
 મેના કુમારી અને સુરજ જેવી ઓતરાખંડની રાજકુમારી
 તથા શુક જેવો રાજ કુમાર બતાવ્યાં.

બેઉના આનંદનો પાર ન રહ્યો.

સૌની આંખમાં આનંદનાં આંસુઓ આવ્યાં.

પાપનો ભાર

*

બહુ જૂના વખતની વાત છે. કેટલા જૂના વખતની તે તો કોણ જાણે પણ સાંભળ્યું છે કે બહુ જૂના વખતની વાત છે.

એ વખતે પૈસાનું નામ ન હતું. એક જીભનું પડાવવાની દાનત ન હતી. મોટા મોટા દાણા પાકતા ને ધરતીમાં રસકસનો પાર ન હતો.

પાર વનાનું અનાજ પાકે, ઘી દૂધ ને ફળફળાદિનો તોટો નહિ. જ્યાં જુઓ ત્યાં આખાદી. લિખારીનું નામ નહિ.

એ વખતની આ વાત છે.

નાનું મઝાનું એક ગામ હતું.

એમાં બે પાડોશી રહે. એક નાનલ ને જીભે દેવલ.

નાનજી નીચી ખાંતીનો ને ભારે ચપરખંધો.

દેવજી દેવ જેવો.

‘દેવજીભાઈ ! આપણે સૈયારી ખેતી કરીશું ?’
નાનજીએ પૂછ્યું.

‘જેવી તમારી મરજી. આપણી કૈં ના નથી.’
દેવજીએ જવાબ આપ્યો.

‘જીઓ ભાઈ, આપણે પહેલેથી બધું નક્કી કરી લઈએ.
‘ભલે.’

‘ખેડએ સરખી મજૂરી કરવી ને સરખે સરખું
બહેંચી લેવું.’

‘કબુલ.’

‘તમે શું લેશો ?’

‘તમને જે ઠીક લાગે તે આપણે ને.’

‘એવું નહિ. તમે બોલોને. જમીનની અંદરનું
લેશો કે જમીનની ઉપરનું ?’

‘જમીનની ઉપરનું આપણે.’

‘ભલે ત્યારે જમીનની ઉપરનું તમારું ને અંદરનું
મારું.’ નાનજીએ કહ્યું.

ખેડ જણાએ નક્કી કરીને ખેતર ખેડ્યું. બરાબર ખેડ
કરાવીને નાનજીએ શક્કરીયાં વવરાવ્યાં.

શક્કરીયાંના વેલા ખુબ ફાટ્યા. દેવજીને એ ભેઈને
આનંદ થતો કે ખેતી ઠીક થઈ છે.

વેલા ચીમળાવા લાગ્યા એટલે ખોદણી શરૂ થઈ. શક્તીયાંના ખોદી ખોદીને ઢગલા કર્યા.

નાનજી ખસે ગાંસડી લેરવીને શક્તીયાં લઈ જાય ને દાણાને બદલે આપી આવે.

શક્તીયાં આપી આપીને એણે દાણાનો ઢગલો કર્યો.

દેવજી વેલા આપવા ગયો પણ એને બદલે કોઈએ એને દાણા ન આપ્યા. વેલાની બદલીમાં પૂજા મળ્યા. અને તે ઢારને ખવરાવવાના કામમાં આવ્યા.

આખા વરસની મહેનતને અંતે નાનજીને અનાજનો ઢગલો મળ્યો ને દેવજીને નક્કીએ પૂજાની ગંજી આવી

ખીનું વરસ થયું એટલે નાનજીએ પૂછવા માંડયું : 'ખોલો દેવજીભાઈ ! આ વરસે તમે શું લેશો ?'

‘જે આપશો તે.’

‘ના પણ પહેલેથી નક્કી કરીએ તે વધારે સારું.’

‘તમને જે ઠીક લાગે તે આપજો,’

‘એમ નહિ. જમીન પરનું લેશો કે જમીનની અંદરનું ?’

‘આ વરસે જમીનની અંદરનું આપજો.’ દેવજીએ જવાબ આપ્યો અને એ જવાબ આપતી વખતે એની નજર સામે અનાજનો ઢગલો દેખાતો હતો.

‘ભલે. જેવી તમારી મરજી.’ એમ કહીને નાનજીએ એ વરસે શેરડી રૂપાવી.

શેરડી પાકી એટલે નાનજીએ કાપી કાપીને દાણાની સાટે આપવા માંડી. શેરડી કપાઈ રહી એટલે નાનજીને ભાગ અનાજનો મોટો ઢગલો આવ્યો.

‘દેવજીએ મૂળ જોદાવીને એકઠાં કર્યાં. એની બદલીમાં એને કૈં મળ્યું નહિ. એ તે કૈં શક્કરીયાં હતાં કે એની સાટે દાણા મળે ? એની બિચારાની મહેનત મારી ગઈ. ગયા વરસ કરતાં આ વરસ એ ખરાબ નીવડ્યું.’

ત્રીજું વરસ થયું એટલે વળી નાનજીએ પૂછવા માંડ્યું: ‘આ વરસે શું લેશો ? દેવજીભાઈ !’

‘તમે જે આપશો તે.’

‘પણ ચોખવટ થાય તો સાફ.’

‘તમને ફાવે તે આપજો ને.’

‘ત્યારે આ વરસે ત્રણ ભાગ પાડીએ. બે ભાગ તમે લેજો ને એક ભાગ મને આપજો.’

‘એવું તો ન થાય.’

‘તમને કૈં નથી મળ્યું એટલે બે ભાગ તમે લેજો. બોલો શું લેશો ? જમીનની અંદરનું, ઉપરનું કે આકાશ ભણીનું ?’

‘આપણને તો જમીનની અંદરનું ને ઉપરનું આપજો. આકાશ ભણીનું તમે રાખજો.’

દેવજીભાઈની નજર આગળ બેઠે વરસ નાનજીએ કરેલા અનાજના ઢગલા તરતા હતા.

એ વરસે નાનજીએ જીવાર વવરાવી.

મોસમ પુરી થઈ એટલે જુવાર લણીને નાનજીએ
ડુંડાનો ઢગલો માર્યો.

દેવજીએ જુવારનાં રાડાં અને મૂળીયાં એકઠાં કર્યાં.

નાનજીને ભાગે જુવારનો ઢગલો ગયો.

દેવજીને જુવારની કડબ મળી.

ત્રણ ત્રણ વખત નાનજીએ દેવજીને ખનાવીને એના
ભોળપણનો લાભ લીધો હતો. એને ભૂખે મારીને એની
પાસે સખત મજૂરી કરાવી હતી.

દેવજીનો આત્મા કકળી ઉઠ્યો. અને માણસનો અંત-
રાત્મા જ્યારે જ્યારે કકળી ઉઠે છે ત્યારે ત્યારે એ ભયંકર
હાય નાંખે છે.

અને એ હાયમાં પત્થરને પીગળાવી નાખવાની શક્તિ છે.

દેવજીએ કકળીને નાનજીને શાપ આપ્યો: 'તે' મને
ત્રણ ત્રણ વખત ફસાવ્યો. એ પાપનાં પોટલાં આપે
વખત ઉંચક્યા કરજે.'

નાનજી જીવ્યો ત્યાં લગી જતી વખતે પણ ભાર
વહેતો અને આવતી વખતે પણ ભાર ઉપાડી લાવતો.

નાનજીના વંશજો હજી એ કાઢીયા તરિકે ઓળખાય
છે અને જતાં ને આવતાં બિચારા ભાર વહ્યા કરે છે. એમના
પૂર્વજના પાપના ભારે હજી એ એમની કેડ વળી ગયેલી
રહે છે.

પાપનો ભાર કૈં ઓછો છે !

વિશ્વાસઘાત કૈં જેવું તેવું પાપ છે !

કલાવતી

*

‘જોતો ખરી ! પેલો કેવો જનાવર જેવો છે ! પાણી
પણ જનાવરની માફક પીયે છે !’

ઉનાળાના દહાડા છે. ધોમ ધખ્યો છે. ગરમી તો કહે
મારું કામ.

ધમધમ ધુધરમાળ ધમકાવતો હેમચંદ શેઠનો
સગરામ ચાલ્યો જાય છે. મહીં હેમચંદ શેઠ ને કલાવતી
શેઠાણી બેઠાં છે.

શેઠ મોટા લખપતિ છે. એમનો દેશ દેશાવર વેપાર
ચાલે છે. લાંકા સુધી એમનાં વહાણ ફરે છે.

ચીકુર ચીકુર કાસ ફરે છે ને ઢાળીએ થઈને પાણી
વઢે જાય છે.

એક ભરવાડ એનાં ઘેટાં સાથે આવીને ઢાળીએથી અદઉગડો વળીને પાણી પીએ છે. ઘેટાંની પેઠે એણે પણ નીચા નમીને પાણીએ મોઢું અડકાડીને ચસ ચસ પાણી પીવા માંડ્યું છે. અને એટલામાં હેમચંદ શેઠની નજર એના ઉપર પડી છે. શેઠને એ જોઈને નવાઈ લાગી. તે એમણે શેઠાણીને વાત કરી અને આંગળી વતે. 'ભરવાડ બતાવ્યો.

‘એમાં શું !’ કલાવતીએ જવાબ આપ્યો. ‘જેવા જેના સંસ્કાર ! એ બિચારે જનાવર સાથે રહે છે એટલે જનાવર જેવા સંસ્કાર પડ્યા છે—’

‘સારા માણસમાં રહ્યો હોત તો—’

‘સારા સંસ્કાર પડત.’

‘એમ તે કે’ બનતું હશે ! એ જાત જ એવી જડ જેવી છે કે એને સારા સંસ્કાર પડે જ નહિ.’

‘એવું છે જ નહિ. એ જ ભરવાડને સારા સંસ્કાર પડે તો—’

‘તો શું એ ગધેડામાંથી માણસ થઈ જવાનો ?’

‘એથી થે વધારે. એ એવો પણ થાય કે એનાં ખાસડાં તમારા જેવા લખપતિ થે ઉંચકે.’

‘એમ થઈ શકે જ નહિ. તું થે ખાલી હાંકયે જ રાખે છે !’

‘એમાં હાંકવાનું છે જ નહિ.’

‘તો પછી તારામાં પાણી હોય તો એને એવા સંસ્કાર પાડી બતાવ.’

‘બહુ સાફ. વખત આવ્યે આપ એનાં ખાસડાં ઉંચ-કશે. એ હું બતાવી આપીશ.’

‘હીક છે ! એ યે જોયું જશે.’

આમ એકએક વાત રસ પર ચઢી.

એક વખત બોલી ગયા પછી શેઠાણીએ હવે કરી બતાવવાનું હતું. સિગરામ ઉભો રખાવીને એ ઉતરી પડી.

હેમચંદ શેઠે સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો પણ શેઠાણીનું મન માન્યું નહિ. એને તો પોતાના બોલ્યા મુજબ કરી બતાવવાની તાલાવેલી લાગી હતી.

શેઠાણીને ત્યાં રહેવા દઇ શેઠ ચાલ્યા ગયા.

કલાવતી ધીરે રહીને ભરવાડ પાસે ગઇ અને એનું નામ ઠામ પૂછ્યું.

‘માફ નામ રત્નો.’ ભરવાડે જવાબ આપ્યો, ‘રંગ-પુરને પાદરે મારો નેસ છે.’

‘તારે માબાપ છે ?’

‘બાપ તો નથી પણ મા છે.’

કુવા આગળ બપોરી ગાળીને કલાવતી રંગપુરને માર્ગે પડી. ત્યાં જઈને રત્ના ભરવાડનો નેસ શોધી કાઢ્યો.

રત્નાની ડોશીએ એને આવકાર આપ્યો. ડોશીને એણે વીતક વાત કહી.

શ્રીઓને એક બીજા સાથે હળી જતાં વાર નથી લાગતી ને લઢી પડતાં યે વાર નથી લાગતી.

ડોશીએ એને મદદ કરવા હા પાડી. એનો પણ એમાં સ્વાર્થ હતો. એનો દિકરો સંસ્કારી થતો હતો અને આવાં લખપતિ માણસ એને મદદ કરવા આવે એ પણ એના દિકરાનાં મોટાં નસીબની જ વાત હતી !

ડોશીને ત્યાં કલાવતી એની દિકરી પેઠે રહી. રત્નાને એ રોજ ઢોરઢાંકરની ખબર પૂછે અને એમાંથી શું મળે ને શું નહિ એની પણ વાત કરે.

છેવટે એણે માદિકરાને ઢોરઢાંકર વેચી સાડીને મોટા શહેરમાં પોતાની સાથે આવવા સમજાવ્યાં. ડોશીએ હા કહી એટલે રત્નાને પણ હા કહેવી પડી.

ઢોરઢાંકર વેચી દીધાં, ઘરવખરી કાઢી નાખી અને માદિકરો કલાવતી સાથે ભાણુપુર આવી પહોંચ્યાં. ભાણુપુરનું ખંદર પ્રખ્યાત હતું અને ત્યાં દેશદેશાવરનાં વહાણો આવીને નાંગરતાં.

ભાણુપુરમાં આવીને કલાવતીએ એક વિશાળ મહેલ જાડે રાખ્યો અને માદિકરો ભરવાડ છે એની કોઈને પણ ખબર ન પડે એવી રીતે રહેવા માંડ્યું.

રત્ના માટે એણે એક સુંદર કચ્છી ઘોડો વેચાતો લીધો અને ઉસ્તાદ રાખીને એને ઘોડેસ્વારી શીખવવા માંડી.

બીજી બાબતથી એને ભણાવવાનું શરૂ કર્યું અને એની

તહિનાતમાં એના જેવજેવડા બે ત્રણ સરખે સરખા માણુ-
રાખી લીધા.

ધીરે ધીરે રત્નો બદલાતો ચાલ્યો.

બે વરસે રત્નાનો રતનસિંહ થયો.

અને જ્યારે એ ઘોડેબેસીને થનગન થનગન નચા-
વતો ચાલતો ત્યારે સૌ કોઈ એને બે ઘડી બેઠ રહેતું.

છેવટે એને મરહાનગીની કસરતો શીખવવામાં આવી
અને શિકાર કરતાં પણ શીખવાડયું.

પછી એ રાજ દરબારમાં જાય એવી ગોઠવણ કર-
વામાં આવી.

એનાં રૂપરંગ ફરી ગયાં હતાં.

ભમતાભૂત જેવો ભરવાડ હવે કોઈ રઢીયાળા રજ-
પુત જેવો લાગતો હતો.

રાજકુમારની એના પર નજર પડી અને એમણે
એની સાથે દોસ્તી બાંધી.

વખત જતાં એ સંબંધ ગાઢો થયો. બેઉ સાથે
શિકાર રમવા પણ જાય.

અને શિકાર ખેલવા એ કાંઈ હાંસી ખેલ નથી. કોઈ
વખત માથું વેગળું મૂકીને પણ કામ કરવું પડે.

બેઉ જણ એક વખત એક વાઘની પાછળ પડ્યા
હતા. વાઘ ઘણું ચપરખંધો અને હરામખોર હોય છે. એ
સામી છાતીએ લદવા કરતાં કાવાદાવા વધુ પસંદ કરે છે.

ચોટ ચુકાવીને એ એકાએક રાજકુમાર ઉપર કુદ્યો. રતનસિંહ વખતસર મહદે પહોંચી ગયો અને પોતાની તરવારથી વાઘને મરણતોલ ધાયલ કરી રાજકુમારને બચાવી લીધો.

રાજાજી પાસે એ વાત થઇ. એ પણ રતનસિંહના પરાક્રમથી પ્રસન્ન થયા. એનો બહલો કેંક આપવો ભેધએ એમ એમને લાગ્યું.

કલાવતીના કહેવાથી રતનસિંહે બંદરની જકાતનો ઇન્કારો માંગ્યો. રાજાજીએ રાજી થઇને એને બંદરની જકાત ઉધરાવવાનું કામ આપ્યું.

ધીરે ધીરે એ કામમાં પણ રતનસિંહ પાવરધો થઇ ગયો. કલાવતીએ પોતાને માટે બંદર પર જૂદી જગ્યા રખાવી હતી અને ત્યાં થઇને જકાત ભરવા કોણ આબુને કોણ નહિ તે જોતી હતી.

ચાર છ મહિના થયા પછી હેમચંદ શેઠનાં વહાણ આવી પહોંચ્યાં. શેઠ પણ આવી પહોંચ્યા. કલાવતીને એ વાતની ખબર પડી.

રતનસિંહને પાસે બોલાવી કલાવતીએ કહ્યું કે ‘બધા વેપારીની જકાત પહેલાં લેજો અને સૌથી છેલ્લી હેમચંદ શેઠની જકાત લેવાનું રાખજો. જકાત લેતા પહેલાં જમવાનો વખત થઇ જાય એટલે જમવા આવજો અને તમારી સાથે હેમચંદ શેઠને પણ જમવા લેતા આવજો. કોઇ પણ હિસાબે હેમચંદ શેઠને અહીં લાવવાનું ચૂકતા નહિ.

અહીં આવતી વખતે તમે આગળ ચાલજો ને એમને પાછળ રાખજો. દાદર ઉપર ચઢતી વખતે છેક ઉપરને પગથીએ આવો ત્યારે તમારી એક મોજડી નીચે પડી જાય એમ કરજો અને એ લેવા ઉતરવાનું કરજો. એ વખતે શેઠ પોતે લઈ આવવાનો વિવેક કરે તો જરા આનાકાની કરીને એમને મોજડી લઈ આવવા દેજો.’

એ બધી વાત રતનસિંહને બરાબર રીતે સમજાવી અને રતનસિંહે એ સુજબ વર્તવાની હા પાડી. કલાવતીએ પોતાના ઉપર કરેલા ઉપકારનો કુંક બદલો વાળવાનો આ પ્રસંગ હતો એમ પણ એને લાગ્યું. અને એવો પ્રસંગ હાથથી જવા ન દેવો જોઈએ એટલી અક્કલ તો હવે એનામાં આવી ગઈ હતી. કાંઈ પણ હેતુ સિવાય આ રીતે વર્તવાનો કલાવતી આગ્રહ ન કરે એવી એની ખાત્રી હતી.

એક પછી એક બધા વેપારી પાસે એણે જકાત લેવા માંડી. હેમચંદ શેઠે જકાત આપી ને જવા માટે ઘણી ચે કોશીશ કરી પણ રતનસિંહે તેમને બેસાડી રાખ્યા. એમનું કામ હાથ પર લીધું જ નહિ. બધા વેપારી પત્યા પણ એમનું કામ જ ન પત્યું. એટલામાં જમવાનો વખત થયો.

રતનસિંહે હેમચંદ શેઠને પોતાને ત્યાં જમવા આવવાનો આગ્રહ કર્યો. અમલદારનો આગ્રહ જોઈને શેઠને નમતું આપવું પડ્યું. એમને ગયા સિવાય ન આવ્યું. ઇબ્રાહીમની ઈતરાઈ નાહકની શા સાફ વહોરી લેવી ?

આગળ રતનસિંહ અને પાછળ હેમચંદ શેઠ રતન-
સિંહને મહેલે આવી પહોંચ્યા.

મેડીએ ચઢતાં દાદરને ઉપલે પગથીએ રતનસિંહની
મોજડી નીકળી પડી ને નીચે ગઈ. એ નીચે જવા મંડ્યો
ત્યાં હેમચંદ શેઠે પોતે લઈ આવવાનો વિવેક કર્યો. હા ના
કરતાં રતનસિંહે એમને મોજડી ઉચકીને લઈ આવવા દીધી.

બેઉ જણા જમવા બેઠા, ત્યાં કલાવતી પીરસવા
આવી. એને બેઠને શેઠ ઠંઠા થઈ ગયા. ચાર વરસની વાત
શેઠને યાદ આવી અને એમણે રતનસિંહને એની નાત પૂછી.

રતનસિંહે પોતે ભરવાડ હોવાનું કબુલ કર્યું અને
પોતાની સ્થિતિ કલાવતી જ્ઞેને સુધારી હતી એમ કહ્યું.

શેઠને હવે ખાત્રી થઈ કે કલાવતીએ પોતાના કહેવા
મુજબ એની પાસે ભમતા ભૂત જેવા ભરવાડને સંસ્કારી
બનાવીને પહેરાવેલી મોજડી ઉપડાવી હતી.

જમી રહ્યા પછી એમણે કલાવતીને આનંદથી
બોલાવી કહ્યું:

‘આખરે તું છતી ! તારા કદામ મુજબ તેં કરી
બતાવ્યું છે.’

‘એનો બધો જશ મને એકલીને નથી. પ્રભુની પૂરી
મહદ ન હોત તો મારાથી કેં જ ન થઈ શકત.’ કલા-
વતીએ કહ્યું.

‘એ તો જેના જેવા સંસ્કાર !’

ભાઈ ખડેન

*

એક હતી ડોશી. તેને એક દિકરી અને એક દિકરો.
દિકરી મોટી ને દિકરો નાનો. બેઉ ઉપર એને ભારે હેત.
બાંહે જમણી ને ડાબી આંખ.

ડોશી ઘણી ગરીબ. દળણાં દરે ને પુરું કરે.

એક દહાડો એની દિકરી કહે: ‘બા હું થોડાં પોયણાં
લઈ આવું ?’

‘કેમ બેટા !’ ડોશીએ પૂછ્યું.

‘મારે વેણી કરવી છે.’

‘તળાવની પાળે બેસીને ચુંદળે. પાણીમાં ના ઉતરીશ.
બેટા !’

‘બહુ સારૂ બા’ કહીને દુલારી ગઇ. ડોશીની દિકરીનું નામ દુલારી અને દિકરાનું નામ દિલારામ હતું.

તળાવની પાળે બેસી પોયણું ચૂંટતાં દુલારીએ બહુએ ધ્યાન રાખ્યું. પણ એકાએક એનો પગ સરક્યો અને એ સડસડાટ પાણીમાં ઉતરી ગઇ. સાથી એમ થાય છે એની એને ખબર પણ ન પડી.

ડોશીએ તો બિચારીએ ઘણીએ રાહ જોઈ અને તપાસ કરાવી પણ દુલારીનો પત્તોજ ન મળે. એના દુઃખનો પાર રહ્યો નહિ.

એતો બિચારી ઘણું ઘણું રડી. નાનો દિલારામ પણ રડ્યો. એણે તો નાનપણની સાથીદાર ગુમાવી હતી એટલે હિજશયા કરે ને !

જતે દહાડે દિલારામ મોટો થયો. કેમે કરી દુલારી વિસારે પડતી ન હતી એટલે એણે માની પાસે દુલારીને શોધવા જવાની રજા માગી.

એકને! એક દિકરો નજર આગળથી બાય એ ડોશીમાને કેમ ગમે ?

દિલારામે તો હઠ લીધી કે ગમે તેમ કરીને દુલારીને હું શોધી લાવીશ. એના આગ્રહ આગળ ડોશીમાનું કાંઈ ચાલ્યું નહિ અને એમણે દુલારીને શોધવા જવાની રજા આપી.

રસ્તે જતાં દિલારામે ત્રણ છોકરાઓને આપસ આપસમાં લઢતા જોયા. એ તેમની પાસે ગયો અને પૂછ્યું:

‘કેમ લલે છે ?’

‘અમે ત્રણ ભાઈઓ છીએ.’ એકે જવાબ દીધો.
‘અમારા બાપ મરી ગયા છે એટલે એમનો વારસો
વહેંચવા અમે લડીએ છીએ.’

‘પણ એમાં લલવા જવું શું છે ?’

‘કોણે શું લેવું એનુંસ્તો.’

‘પણ વારસો શો છે તે તો કહો.’

‘એક તો પવનપાવડી, બીજી અજબ ચાવી અને
ત્રીજી ગજબ ટોપી.’

‘અજબ ચાવી—’

‘એનાથી ગમે તેવું તાળું ઉઘડી શકે અને ગજબ
ટોપી પહેરનારને કોઈ દેખી ન શકે.’

‘એ ત્રણ વહેંચવાને બદલે હું કહું તેમ કરો. એ
બધાં એક જ જણને મળે એમ કરો. હું આ પથરો
ફેંકું છું એ લઈને જે સૌથી પહેલો પાછો ફરે તેને એ
ત્રણે ચીજ મળે.’

‘એ વાત બરાબર છે.’ ત્રણેએ કબુલ કર્યું.

દિલારાએ પથરો લઈને ખુબ જોરથી નેટલો દૂર ફેંકાય
તેટલો ફેંક્યો. ત્રણે જણ એ લેવા દોડ્યા.

‘ઉડ રે પાવડી દુલારી જ્યાં હોય તે દેશમાં’ કહીને
દિલારાએ પવનપાવડી પહેરી લીધી અને અજબચાવી ને
ગજબટોપી ખીસ્સામાં મુકી દીધાં.

પેલા ત્રણે બાઈ પાછા ફરે ત્યાં તો દિલારામ ક્યાંનો ક્યાંય નીકળી ગયો.

પવનપાવડીએ દિલારામને એક ગુફાના એાં આગળ ઉતાર્યો.

પાસે દરિયો ધુધવતો હતો. દિલારામ જરા દરિયા કિનારે ફર્યો.

એની નજર એક માછલી પર પડી. એ બિચારી કિનારે પડી પડી તરફડતી હતી. એણે એને ઉપાડીને દરિયામાં નાખી. એ ખુશ થતી ઉંચી થઈને બોલી:

‘દિલારામ ! કામ પડે તો મને બોલાવજો. ‘માછલી-ઓની રાણી !’ કહીને ખુબ મારશો એટલે હું આવી પહોંચીશ અને મદદ કરીશ.’

દિલારામની અભયખીનો પાર ન રહ્યો.

આગળ જતાં એની નજરે એક ગરૂડ પક્ષી પડ્યું. એ બિચારું જાળમાં ફસી પડ્યું હતું. દિલારામે એને છૂટું કર્યું એટલે એ ઉડતાં ઉડતાં બોલ્યું:

‘દિલારામ ! કામ પડે તો મને બોલાવજો. ‘પક્ષીઓના રાજા’ કહીને ખૂબ મારશો તો હું આવી પહોંચીશ અને મદદ કરીશ.’

દિલારામે એની વાત પણ અભયખીથી સાંભળી.

માછલીઓની મહારાણી અને પક્ષીઓનો રાજા બેઉ એનાં મદદગાર બન્યાં હતાં.

હવે એણે દુલારી ક્યાં સંતાઈ હશે તેની તપાસ કરવા માંડી એની નજરે પેલી ગુફા પડી એટલે તરત જ એણે ગજળ ટોપી પહેરી લીધી કે જેથી કોઈ એને જોઈ શકે નહિ.

‘લઈજા પાવડી ! દુલારી કને’ કહીને એને પવનપાવડી પહેરી.

આંખ મીચીને ઉઘાડીએ એટલી વારમાં એ દુલારી પાસે જઈ પહોંચ્યો.

દુલારી બિચારી રડતી હતી એની આંખમાં આંસુ તો માય નહિ !

દિલારામે તરતજ ગજળ ટોપી કાઢી નાખી એટલે દુલારીએ એને ઓળખ્યો.

‘તું અહીંયાં ક્યાંથી ?’ એમ કહીને દિલારામને એ વળગી પડી.

‘તારી શોધમાં.’ દિલારામે જવાબ આપ્યો.

‘આ દોજખમાંથી જલદી જતો રહે !’ દુલારીએ એને સમજાવવા માંડ્યો અને પોતાની વિતક વાત કહી.

એ જેવી પોયણું તોડવા નમી તેવો જ એક વિકરાળ જળરાક્ષસે એને પગ ઝાલીને ખેંચ્યો અને એ જળમાં સરી. પેલો જળ રાક્ષસ એને અહીં લઈ આવ્યો અને દર-રોજ એને પોતાની સાથે પરણવાનું કહીને ત્રાસ આપતો હતો અને કહેતો હતો કે ગમે તેટલું કરશે પણ એને

જવા દેશે નહિ અને વહેલા મોડા એને પરણ્યા વિના છૂટકો નહિ થાય, કારણ કે એ પોતે અમર છે.

એ સાંભળીને દિલારામના મિત્રજનો પાર ન રહ્યો. એણે એ જળરાક્ષસનું કાસળ કાઢવાનો ઠરાવ કર્યો.

‘એ આવે ત્યારે સમજાવીને પૂછી લેજે કે એ અમર શી રીતે છે ?’ દિલારામે દુલારીને સમજાવી.

એવામાં ખહાર ખડખડાટ થયો. દિલારામે ગજખટોપી પહેરી લીધી.

કાળો પહાડ જેવો કદર બિહામણો જળરાક્ષસ આવ્યો અને દુલારીને સતાવવા લાગ્યો.

દુલારીએ એને કહ્યું: ‘હું તને પરણું તો ખરી પણ એક વાત કહે તો. તું કહે છે કે હું અમર છું તે અમર શી રીતે ?’

‘ઓહો ! એજ ને !’ જળરાક્ષસે કહ્યું. ‘એમાં કંઈ નવાઈ નથી. જો, ભરદરિયામાં એક લોખંડની પેટી છે, એ પેટીમાં એક કબુતર છે અને એની પાસે એક ઇંડું છે. એ ઇંડું લાવીને કોઈ મારા માથામાં મારે તો મારું મરણ થાય. હવે આટલું બધું કોણ કરે એમ છે ? એ થાય એવું છે જ નહિ અને એ થાય નહિ એટલે તો હું અમર છું જ કે નહિ ?’

‘ખરી વાત છે ! એ થાય એવું નથી તેથી તું અમર ખરો.’

‘ત્યારે હવે તું મને ક્યારે પરણે છે ?’

‘એટલી બધી ઉતાવળ ! ત્રણેક દિવસ થોભ; પછી તને પરણીશ.’

‘ભલે. આટલું થોભ્યા ત્યારે ત્રણ દિવસ વધારે.’

અને જ્યારે જળરાક્ષસ બહાર ગયો ત્યારે દિલ્હારામે ગજબ ટોપી કાઢીને દુલારીને કહ્યું:

‘હવે તારે ગભરાવાની જરૂર નથી. ત્રણ દિવસમાં તો એ અમર રહેશે કે નહિ એનાં પારખાં લેવાઈ જશે. હું હમણાં જ એ પેટી શોધી કાઢીને ઇંડું લઈ આવું છું.’

‘બહુ સારૂ. પ્રભુ તને યશ આપો.’ કહીને દુલારીએ એને રળ આપી.

‘મને દરિયા કિનારે લઈ જા’ કહીને એણે પવનપાવડી પહેરી લીધી.

તરત જ એ દરિયા કિનારે ઉતર્યો.

‘માછલીઓની રાણી ! માછલીઓની રાણી ! તમારું કામ પડયું છે.’ દરિયા કિનારે ઉભા રહીને દિલ્હારામ બોલ્યો.

તરત જ જવાબ આપ્યો: ‘આવું છું.’

અને માછલીઓની રાણીએ પાણીમાંથી ડોકું બહાર કાઢીને પૂછ્યું: ‘બોલો ભાઈ ! શું કામ છે ?’

‘દરિયામાં ઉંડે ઉંડે એક લોખંડની પેટી છે તે મારે જોઈએ છીએ.’

‘હમણાં મંગાવી દઉં.’ કહીને માછલીઓની રાણીએ બધી માછલીઓને બોલાવાનો પોતાના અનુચરોને હુકમ કર્યો.

થોડી વારે આખો કિનારો ભતભતની માછલીઓથી ભરાઈ ગયો. બધે માછલીઓનું પ્રદર્શન બધું ન હોય !

પછી તપાસ ચાલી. જરાવારમાં ખખર પડી કે એ પેટી ક્યાં છે. જેણે એ ભેંધ હતી તેણે બતાવવાનું માથે લીધું એટલે એ શાકે ભતની માછલીઓને એની સાથે જઈને લોખંડની પેટી લઈ આવવાનો રાણીએ હુકમ કર્યો.

જરાવારમાં લોખંડની પેટી હાજર કરવામાં આવી. અજબ ચાવી વડે દિલારામે એને ઉઘાડી. આનુબાનુ માછલીઓને પહેરો ભરવા કહ્યું હતું છતાં પેટી ઉઘડી તેવું જ ફરફર કરીને કબુતર ઉડી ગયું.

અને ઉડતાં ઉડતાં પોતાની ચાંચમાં પેલું ઇંડુ લેતું ગયું.

દિલારામે માછલીઓને રળ આપી.

‘પક્ષીઓના રાજા ! પક્ષીઓના રાજા ! તમારું કામ પડ્યું છે.’ કહીને દિલારામે ખુમ મારી.

તરત જ પાંખોનો ફડફડાટ સંભળાયો અને ગરૂડરાજ ઉતરી આવ્યા.

‘જોલો દિલારામ ! શું કામ પડ્યું ?’ એમણે પૂછ્યું.

‘એક સફેદ કબુતર એની ચાંચમાં ઇંડુ લઈને ઉડી ગયું છે. મારે એ ઇંડુ ભેંધવો છીએ.’ દિલારામે કહ્યું.

‘હમણાં મંગાવી દઉં’ કહીને ગરૂડરાજે પક્ષીઓને બોલાવ્યાં.

આખો દરિયા કિનારો ભેતભેતમાં ભતભતનાં પંખી-ઓથી ભરાઈ ગયો અને એમાં પેલું સફેદ કબુતર પણ આવી ગયું.

ગરૂડરાજે એની પાસેથી ઇડું લઈને દિલારામને આપ્યું.
દિલારામે ગરૂડરાજનો આભાર માન્યો.

‘ઉડરે પાવડી ! દુલારી પાસ’ કહીને એણે પવન પાવડી પહેરી.

દુલારી પાસે જઈને એણે પેલું ઇડું આપ્યું અને જળ રાક્ષસ જ્યારે આવે ત્યારે એના કપાળમાં મારવાનું કહ્યું.

થોડીવારે જળ-રાક્ષસ આવ્યો એના આવતા પહેલાં ગજળ ટોપી પહેરીને દિલારામ એક બાજુ ઉભો થઈ રહ્યો.

જળ-રાક્ષસે આવીને દુલારીને પૂછ્યું :

‘હજી કેટલી રાહ જોવી છે ?’

‘એ....આટલી’ કહીને દુલારીએ પેલું ઇડું એના કપાળમાં માર્યું.

એ વાગતાં વેંતજ જળ-રાક્ષસ ધબ્બાકે દઈને પડ્યો અને તરફડીને મરણ પામ્યો.

દિલારામ ટોપી કાઢીને દુલારી પાસે આવ્યો અને એને ઉચકી લીધી.

‘ઉડરે, પાવડી ! આપણે ઘેર’ કહીને એણે પવનપાવડી પહેરી લીધી.

જતાં જતાં એણે જળરાક્ષસનાં જવાહીરો લઈ લીધાં.

ભાઈ ને જડેન ડોશીમા પાસે આવીને એમને પગે લાગ્યાં.

ડોશીમાની જીંપડીને ઠેકાણે એમણે મોટો મહેલ બંધાવ્યો અને લહેરશી ત્રણે જણાં રહેવા લાગ્યાં.

ડોશીમાને હવે દળણાં દળવાં પડતાં નથી ને ત્રણે જણા કલ્લોલ કરે છે.

મરઘા ભાઈ

*

એક હતા શેઠ. નગરશેઠ.

શેઠને ચાર દિકરા, ચારે ચાલાક.

શેઠ માંદા પડયા. એમણે દિકરાઓને પાસે બોલાવ્યા અને દરેકને અછેકી ડળી આપી.

‘જે છે તે એમાં છે’ શેઠે કહ્યું. ‘દરેકને મેં રીતસર વહેંચી આપ્યું છે.’

‘તમે જે ક્યું હશે તે બરાબર ક્યું’ હશે.’ દિકરાઓએ જવાબ આપ્યો.

‘મારો માસીયો ગયા પછી ડળીઓ ઉઘાડજો. તે પહેલાં કોઈ ઉઘાડશે નહિ.’

છોકરાઓએ તે પ્રમાણે વર્તવાનો હા પાડી.

એક બે દિવસમાં શેઠની આંખ મીંચાઈ ગઈ.

દિકરાઓએ બાપની પાછળ સારી રીતે ધર્મદાન કર્યું.

મહિનો પુરો થયો એટલે ચારે જણે ડબીઓ ઉઘાડી જોઈ. અંદરની ચીજો જોતાં સૌની નવાઈનો પાર ન રહ્યો !

‘મારી ડબીમાં કાગળનો કકડો છે.’ એકે કહ્યું.

‘મારીમાં ચપટી ધૂળ ભરી છે !’ બીજે બોલ્યો.

‘અને મારી ડબીમાં ચામડાનો ટુકડો છે !’

‘મારી ડબીમાં એક પૈસો છે !’

આવા ડાહ્યા શેઠ, એમણે આ તે કંઈ જાતની વહેંચણી કરી. સૌને મન એમ હતું કે શેઠે મોંઘી કિંમતના હીરા લઈને ડબીઓમાં સરખે ભાગે ભરાઈ હશે અને દરેકને અછેકી ડબી આપી હશે પણ એને બદલે આ બધું જોઈને એમને નવાઈ લાગી.

ગામના ડાહ્યા માણસોને વાત કરી પણ કોઈની અક્ષત એમાં ચાલી વહિ.

હવે શું કરવું એ વિચારમાં ચારે ભાઈ પડી ગયા.

‘એનો ઉકેલ મરઘાભાઈ કાઢી આપશે.’ એક જણે કહ્યું.

‘કયા મરઘાભાઈ ?’

‘પેલા પેંપળાવવાળા મરઘાભાઈ.’

ચારે ભાઈ પેંપળાવ જવા નીકળ્યા.

પીંપળાવ પાસે આવ્યું ત્યાં એક ભાઈ તરસ્યો થયો.
રસ્તાની ખાનુના ખેતરમાં કુવો હતો અને ચાર કૌસ
ફરતા હતા.

ચારે ભાઈ કુવા આગળ ગયા. પાણીખાણી પીધું અને
થાક ખાવા બેઠા.

‘ભીયા ! ત્યાં જવું સે ?’ કૌસીયે પૂછ્યું.

‘પીંપળાવ જવું છે.’

‘કોને ત્યાં ?’

‘મરઘાભાઈને ત્યાં.’

‘શ્યુ કોમ છે ?’

‘એમની જરા સલાહ લેવી છે. કહે છે કે એ બહુ
ડાહ્યા માણસ છે.’

‘અરે હાંના ડાયા ! મરઘાભાઈ તો હાવ બે’રા છે બે’રા.’

‘જેવા હોય તેવા ખરા પણ અમારે તો એમની પાસે
જવું છે.’

‘લલે જાવ.’

ચારે ભાઈ થાક ખાઈને આગળ ચાલ્યા. ગામમાં પેઠા
એવામાં એક જુવાન ખાઈ ભાત લઈને જતી હતી તે
સામી મળી.

‘મરઘાભાઈ કઈ ખાનુ રહે છે ?’ એમણે પૂછ્યું.

‘જમણા હાથ લાણી જાવ એટલે આગળ એમનું ડેલું
આવશે. તમારે એમનું શું કામ છે ?’ ભાતવાળીએ પૂછ્યું.

‘એમની જરા સલાહ લેવી છે.’

‘એતે શી સલાહ આપવાના હતા ! એતો સાવ આંધળા છે !’

એમ કહીને એ ચાલી ગઇ.

ચારે ભાઈની નવાઈનો પાર ન રહ્યો. કેાસીયો કહે મરઘાભાઈ બહેરા છે ને ભતવારી કહે છે આંધળા છે ! એ પણ ઠીક !

આગળ જતાં એક બાઈ વાસણ માંજતી હતી તેને એમણે પૂછ્યું : ‘મરઘાભાઈની ડેલી કઇ ?’

‘શું કામ છે ?’

‘અમારે એમની સલાહ પૂછવી છે.’

‘મરઘાભાઈ તો મરી ગયા.’

એમ કહીને એ ઘરમાં ચાલી ગઇ.

સામે દેખાતી ડેલીમાં ચારે ભાઈ ગયા.

‘આવો, આવો, કેાનું કામ છે ?’ ડેલીમાંથી મરઘાભાઈએ એમને આવકાર આપ્યો.

‘મરઘાભાઈનું’

‘ક્યાંથી આવ્યા ? માફ નામ જ મરઘાભાઈ.’

ચારે જણે એક બીજાની સામે જોયું.

મરઘાભાઈ બહેરા ય નથી, આંધળા ય નથી ને મરી પણ નથી ગયા ! એ બધાં કહેનાર કેવાં ?

ચારે ભાઈએ પોતાના પિતાની વહેંચણીની વાત કરી અને શેઠે એમ શાથી ક્યું' એની સમજણ મરઘાભાઈ આપી શકશે એમ ખબર મલવાથી અમે અહીં આવ્યા છીએ એમ કહ્યું.

‘મારી પાસે આવ્યા એ સારું ક્યું.’ મરઘાભાઈ બોલ્યા. ‘શેઠ ઘણા ચતુર માણસ હતા. એમણે કરેલી વહેંચણી ખરાબર હોવી જોઈએ. શેઠ પાસે જમીન કેટલી ?’

‘બસે વીધાં.’

‘ઢારઢાંકર ?’

‘આઠ બજક, બે ભેંસ, ચાર ગાય, બે પાડી અને ચાર ઘોડી.’

‘નામુંઠામું ને લેવડદેવડ ?’

‘તે પણ પુષ્કળ. બસે ઘરાકની સાથે ધીરધાર અને દેશ દેશાવરનો વેપાર હતો એટલે નામુંઠામું પણ એટલું હોય !’

‘તો પછી શેઠે વહેંચણી કરવામાં ભારે ચાલાકી કરી છે. તમારામાંથી જેની ડબીમાં ધૂળ નીકળી તેને એમણે જમીન આપી છે. એનામાં જમીન સંભાળવાની અને ખેડખાતર વિગેરેની પુરતી આવડત છે એવું શેઠનું માનવું હતું.’

‘એ વાત ખરાબર છે.’ જેની ડબીમાં ધૂળ નીકળી હતી તેણે કહ્યું.

‘અને જેનામાં ચામડાનો કડકો નીકળ્યો તેણે ઠાર-ઢાંકર સંભાળવાં. કાગળવાળાએ નામુંડામું અને પૈસાવાળાએ ધીરધાર ને વણજવેપાર સંભાળી લેવાં એવી શેઠની મરજી હતી.

મરઘાભાઈનો એ જવાબ સાંભળી ચારે ભાઈને પૂરતો સંતોષ થયો અને એમણે મરઘાભાઈનો આભાર માન્યો.

‘હજી ચે કૈં પૂછવું ગાછવું હોય તો સુખેથી પધારજો. સંકોચ રાખશે નહિ.’ મરઘાભાઈએ કહ્યું.

ચારે ભાઈએ એક બીજા સામે જોયું. પેલી બહેરા, આંધળા અને મરી ગયા એ ત્રણ વાતનો ખુલાસો પૂછવે કે નહિ એની સૌને મન ગડભાંગ થતી હતી.

‘કેમ કૈં પૂછવાનું રહી જાય છે ?’ મરઘાભાઈએ ફરી પૂછ્યું.

‘એક વાતનો ખુલાસો પૂછવાનો છે.’ એમ કહીને એમણે કોસીયાએ, ભતવારીએ અને વાસણ માંજતી બાઈએ જે જે જવાબ આપ્યા હતા તે મરઘાભાઈને કહ્યા.

એ સાંભળીને મરઘાભાઈ બોલ્યા :

‘એમના જવાબ ખોટા નથી, તમે પાણી પીધું એ મારો કુવો છે અને કોસીયા પણ મારા છે. એ રોજેરોજ કૈં ને કૈં લેવા આવે છે ને રંજડે છે એમની ફરીઆદો હું સાંભળતો નથી એટલે એમને મન તો હું બહેરા છું.

‘ભાત લઈને મારી ઢિકરી ગઈ. એ હવે ઉમરલાયક

થઈ પણ એની સગાઈ કરી નથી અને એની બહેનપણીઓ પરણી ગઈ એટલે એ મને આંધળો કહે તો ખોટું નથી.

‘અને વાસણ અજવાળનાર બાઈએ જવાબ દીધો કે હું મરી ગયો છું. એ પણ વ્યાજબી છે કારણ કે એ મારી જૂની સ્ત્રી છે એટલે એને મનથી હું મરી ગયો છું.’

મરઘાલાઈના જવાબથી સંતોષ પામી ચારે બાઈ ઘર તરફ પાછા ફર્યા.

ત્રણ પૈસા

*

ભાગા પટેલ ભારે કૂળવાન. એમને એક દિકરો હતો, એનું મારી અમથો. અમથાભાઈમાં અછલનો છાંટો વ નહિ પણ ભાગાભાઈનું કૂળ ભારે એટલે એ ઘોડીયામાંથી ઝડપાઈ ગયેલો. પાંચ વરસનો થયો ત્યાં તો પટેલે એને પરણાવી દીધો. પટેલનો દિકરો પંદર વરસનો થાય તો કૂળને બદલો લાગે !

લોગ જોગે ભાગા પટેલ મરી ગયા અને એની પાછળ અનેક માગનારાઓએ એની જમીન ને ઘરખાર કબજે કર્યાં.

સોળ વરસના અમથાને લઈને એની મા દોઢલા દહાડા ગુજારવા લાગી.

એવામાં ગામમાં કોગળીયું આંચું અને અમથાની મા એમાં ઝડપાઈ ગઈ.

હવે રદ્દા એકલા અમથાભાઈ ! એમને ઉપર આભ ને નીચે ધરતી. બાપદાદાના વારસામાં મળ્યું માત્ર કૂળ, એને ઘોઈ પીવાતું હોય તો ઘોઈ પીયે !

અમથાભાઈ કમાવા ચાલ્યા. એમની શીલક ભેંઠએ તો ત્રણ પૈસા.

ત્રણ પૈસા ઓછા લાગે છે ? ગામડા ગામમાં ત્રણ પૈસા તો ત્રણ રૂપોયા જેવડા છે.

આમતેમ અથડાતા અથડાતા અમથાભાઈ અમરાપર આવ્યા. અથડામણમાં ભાતું ખૂટ્યું હતું અને હવે ખીચ-ડીની ભેગવાઈ કરવાની હતી.

અને ગમે તેમ પણ અમથાભાઈ પટેલ હતા. પાટીદારને કૈં પારકું ખપે ? એ તે કૈં હાથ લંબાવે ?

અમથાભાઈએ પાટીદારનું ઘર શોધવા માંડ્યું. ઠાકોરનું ગામ અને વસ્તી બધી ખારીયાની હતી. વાણીયા બ્રાહ્મણનાં બહુ ઘર હતાં ને પાટીદારનું એક જ ઘર હતું.

અમરાપરનો અભો પટેલ પાંચ પૈસે સુખી હતો એણે પોતાનો દિકરી સારે ઠેકાણે આપી હતી. ચરોતરનો કૂળવાન જમાઈ એણે વહોર્યો હતો; પણ નજીવી તકરારને અંજો બેઠ વચ્ચે ઉંચાં મન થયાં હતાં.

અભા પટેલના કૂળવાન જમાઈ બીજા કોઈ નહિ પણ

અમથાભાઈ હતા. પોતાનું સાસરૂ કચે ગામ છે એનુંયે અમથાભાઈને લાન ન હતું !

પૂછતાં પૂછતાં અમથાભાઈને પાટીદારનું ઘર જડયું. બહાર એમનો સાળો બેઠો હતો પણ અમથાભાઈની બલા બાણે કે એ એમનો સાળો થાય ! અમથાભાઈ એને પૂછે :

‘લીયા ! પાટીદારનું ઘર આ ને ?’

‘ઓવે’ પેલાએ જવાબ દીધો. ‘આવો બેસો’ એમ કહીને એણે ખાટલો પાથરીને ગોદડું નાખ્યું અને ઘરમાં જઈને પાણીનો લોટો ભરી લાવ્યો.

મોટું ઘોઘ, પાણી પીને અમથાભાઈ બોલ્યા :

‘મારે બે રોટલા કરાવવા છે તે તમારૂં ઘર પૂછતો આવ્યો. મારી પાસે ત્રણ પૈસા છે તે તમને આપીશ. મારે મફતનું કે ખાવું નથી માટે જરા રોટલા ઘડાવી આપો.’

એમનો સાળો નવાઈ પામ્યો પણ એણે તો જઈને પોતાની માને વાત કરી.

સાસુએ જમાઈને ઓળખ્યો.

‘રોટલા કરાવીએ છીએ.’ સાસુએ જવાબ આપ્યો. ‘તમે તમારે નીરાંતે બેસો. પહેલાં પાણી મુકાવીએ છીએ. હજી તો તમે નાહ્યા એ નહિ હોય.’

‘પાણી શું કરવા મુકે છે ! હું મારે તળાવમાં જઈને નાહી આવીશ.’

‘અમારે ત્યાં આવ્યા પછી તમને તળાવ જવા હમંએ તો ખોટું દેખાય.’

‘તે ભાઈ ! તમે જાણો. બાકી મારી પાસે ત્રણ પૈસા કરતાં વધારે આપવાનું નથી.’

‘પણ કોણ માગે છે !’

ઉનાં પાણી થયાં ને અમથાભાઈ નાદા એટલે એમને જમવા બેસાડયા.

પાટલા મુકાયા, થાળીઓ ગોઠવાઈ અને બેએક શાક, અથાણું ને પાપડ આંચ્યા ત્યાં તો અમથાભાઈ સળવળ્યા.

અને પછી દાળનો વાટકો આંચ્યો ને સાસુ ચુરમાનું તાંસળું લઈને આંચ્યાં.

‘અરે બાપરે ! તમારા ગામમાં ભારે સોંઘવારી દેખાય છે ! અમારે તાં તો કોઈ ત્રણ પૈસામાં બાજરાના બે રોટલા ય ઘડી ન આપે ને તમે ચુરમું ને ઘી પીરસો છો !’

‘અમારે તાં બહુ પાકે છે’ સાસુએ જવાબ દીધો અને ચુરમું ને ઘી પુબકળ પીરસ્યાં, બેઈએ તેટલી ખાંડ આપી.

અમથાભાઈ તો ખાતા જાય ને વાત કરતા જાય કે અહીં સોંઘવારી ભારે ! ત્રણ પૈસામાં આવું સાડું જમવાનું તો એમણે આજેજ જોયું !

જમ્યા પછી સોપારી ને એલાયચી આપ્યાં ત્યાં તેઓ, ખુશ ખુશ થઈ ગયા !

ત્રણ પૈસામાં આવી સારી પરોણાગત થતી હશે એવો એમને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન હતો.

પછી એમણે ત્રણ પૈસા આપવા માંડ્યા.

‘હમણાં તો રાખો પછી લઈશું’ બપોરનો વખત છે, તાપ છે, માટે જરા આડે પડખે થાવ ને સાંજના જાણે.’

‘એમ કરીએ તારે!’ કહીને અમથાભાઈ બપોરી માળવા રોકાઈ ગયા.

એક ચોરડામાં એમને ઢાલીયો ઢાળી આપ્યો. બેએક આદલાં નાખીને સફેદ દૂધ જેવી ચાદર પાથરી આપી.

‘આ પણ ત્રણ પૈસામાં?’ એમ કહેતા કહેતા અમથાભાઈ આડે પડખે થયા ‘આ ગામમાં તો ભારે સુખ ! ત્રણ પૈસામાં કેટલું કેટલું મળે !’

અને એમની આંખ મળે ન મળે ત્યાં તો એ ચોરડામાં કોઈ આંચું. અમથાભાઈની આંખ એને જોઈને ઠરી રહી.

એ અમથાભાઈની વહુ અમરત હતી. અમરતે એના ધણીની મુખાઈ જોઈ હતી અને એ બિચારી બળી ઉડી હતી.

લાગ જોઈને એ અમથાભાઈની અક્કલ ઠેકાણે લાવવા આવી હતી.

‘આ પણ.....’

‘તમે જ ત્રણ પૈસા જોયા છે કે બીજા કોઈએ જોયા હશે?’ અમરત તડુકી. ‘આંચા ત્યારના ત્રણ પૈસા ત્રણ પૈસા કરી રહ્યા છે પણ ભાન છે કે ક્યાં આંચા છે ?’

પરણ્યા પછી ખબર રાખી છે કે નથી રાખી ? ત્રણ પૈસામાં આટલું બધું કોણ તમારો કાકો આપતો હતો ?

‘હું !’

‘જરા ભાન તો રાખો. આ તમારા સસરાનું ઘર છે ! આપણે પરણ્યાં તે બૂલી ગયા ?’

અમથાભાઈએ માથું ખંજવાળવા માંડ્યું.

‘જરા ભેળું ઠેકાણું રાખો, બા બાપા ક્યાં ગયા તે તમે આમ એકલા નીકળી પડ્યા ?’

અમથાએ દુઃખની વાત કરી અને અમરતે એને અછલ આપી.

હજીયે અમથાભાઈને ખીજવવા સારૂ કોઈ કોઈવાર અમરત કહે છે કે : ‘ત્રણ પૈસા, ત્રણ પૈસા. ત્રણ પૈસામાં આટલું બધું ! ભારે સોંઘવારી !’

નર્મદા

*

‘તમારે કેવાં બોર ખાવાં છે ? ટાઢાં કે ઉનાં ? ઠંડા કે
મરમાગરમ ?’

મોટાં મોટાં કાશી બોર પાક્યાં હતાં. એક છોકરી
બોરડી પર ચઢી હતો અને બોર વીણતી હતી તેણે પૂછ્યું.

બોરડી નીચે એક રાજકુમાર ઉભો હતો. પૂછનારને
ખબર ન હતી કે એ રાજકુમાર છે. એ શિકાર કરવા
નીકળ્યો હતો અને એનો ઘોડો ઘવાયાથી પગપાળો પાછો
ફરતો હતો.

બોર જોઈ એના મોઢામાં પાણી આવ્યું એટલામાં
ચેલી છોકરીએ એને પૂછ્યું.

‘ઘોર તે વળી ગરમાગરમ હોતાં હશે !’ રાજ-
કુમારને વિચાર થયો.

‘થોડાં ઠંડા આપો ને થોડાં ગરમાગરમ આપો.’
રાજકુમારે પારખું જોવા જવાળ આપ્યો.

‘એ આ ઠંડાં.’ એમ કહીને રાજકુમારના જોળામાં
પડે એવી રીતે મોટાં જોઈને બે પાકાં પાકાં ઘોર નાખ્યાં.

‘અને આ ગરમાગરમ.’ એમ કહીને બે મઝાનાં
ઘોર લોથે ફેંક્યાં. રાજકુમારે તે ઉપાડીને પુંક મારીને
સાફ કર્યાં.

‘ઠંડું હોય તે હાથે ઝાલી લેવાય ને ગરમ હોય
એટલે કુંકી કુંકીને ઠંડું કરવું પડે. કુંકી કુંકીને ખાધાં
તે ગરમ ઘોર.’

રાજકુમાર બોલનારની ચતુરાઈ પર ખુશ થઈ ગયો.

એવામાં લાકડીને ટેકે એક ડોશી આવી. એણે રાજ-
કુમારને એની કાંતિ પરથી ઓળખ્યો અને બોલી: ‘મારી
નણુ બહુ ચાલાક છે. એની કુખે બે રતન છે.’

‘કેવાં રતન ?’ રાજકુમારે પૂછ્યું.

‘એને બે દિકરા-જોડીયા દિકરા-આવશે. બેઉ દિકરાને
કપાળે અછેકો તારો આવશે.’

રાજકુમારને એ સાંભળીને નવાઈ લાગી. એનો
વિચાર એ વાતનું પારખું લેવાનો થયો.

‘ત્યારે તમારી દિકરી મને નહિ પરણાવો ?’
રાજકુમારે પૂછ્યું.

‘ તમે કોણ છો તે તો હું જાણું.’ ડોશી બોલી.

‘ રામગઢનો રાજકુમાર રણુમલ.’

‘ તમારે ત્યાં મારી દિકરી સુખી થશે એની ના નહિ.’
એમ કહીને ડોશીએ પોતાની દિકરી રાજકુમારને પરણાવી.
નર્મદાને લઈને રણુમલ રામગઢ પહોંચ્યો.

ગરીબ ઘરની કન્યા : રાજકુમાર લઈ આવ્યો એ
મહારાણી-રણુમલની સાવકી માતાને-ન ગમ્યું. એનો
વિચાર. રણુમલને પોતાના ભાઈની દિકરી. સાથે પરણાવ-
વાનો હતો.

થોડા વખતમાં મહારાજા મરણ પામ્યા અને રણુમલ
ગાદીએ આવ્યો.

નર્મદાનાં માન વધ્યાં.

એવામાં નર્મદાને સીમંત આવ્યું.

થોડા વખત પછી રણુમલને સરહદ પર લઢવા
જવાનું થયું. પાસેનો રાજા મુલક પચાવી પડતો હતો
એટલે એની સાથેનો વાંધો પતાવ્યા સિવાય છૂટકો ન હતો.

રણુમલ ગયા પછી નર્મદાએ રતન જેવાં બે બાળકને
જન્મ આપ્યો. બેઉને કપાળે હીરા જેવાં ઝગઝગિત બે
તારા હતા.

રાજમાતાએ અદ્વેષાઈની આગમાં બેઉ બાળકને લઈ
લીધાં અને પોતે જાતે ખાડો ખોદીને એમને પુરી દીધાં.

રણુમલ આવ્યો ત્યારે એને એમણે ભરમાવ્યો કે

‘નર્મદાએ બે છોકરીઓને જન્મ આપ્યો હતો અને બેઉ છોકરીઓ મરી ગઈ છે.’

એ સાંભળી રણુમલને લાગ્યું કે ડોશીએ ‘ખોટું’ બોલીને એને ફસાવ્યો હતો એટલે એણે નર્મદાને એની ડોશી પાસે એના ઝુંપડામાં મોકલી આપી.

રાજમાતાની ભત્રીજી સાથે થોડા વખતમાં રણુમલ પરણ્યો.

હવે પેલાં બે બાળક દાઢ્યાં હતાં તે જગ્યાએ બે આંબાનાં ઝાડ ઉગ્યાં.

બેઉ ઝાડ રાતે ના વધે એટલાં દિવસે વધે ને દિવસે ના વધે એટલાં રાતે વધે. વધતાં જ જાય.

એમને જુએ ને રાણીના પેટમાં તેલ રેડાય. રાણી કહે: ‘આ બેઉ ઝાડ ખોદાવી કાઢો.’

રાજા કહે: ‘છો રહ્યાં.’

પણ રાણીની રાજની જીદ ના મટી.

છેવટે રાજા રણુમલને નમતું આપવું પડ્યું. એણે બેઉ ઝાડ કપાવી નાખ્યાં અને એના લાકડાના બે સુંદર પલંગ બનાવરાવ્યા. એક પોતાને માટે ને બીજો રાણીને માટે.

પલંગમાં પોઢ્યો કે તરત રાજા રણુમલને ધસધસાટ નિંદરા આવી ગઈ. એમ્મી ઉઘે સવાર થયું.

રાણીની આંખેય ન મીંચાઈ. આખી રાત એને શૂળો લોકાતી હોય એવું દરદ થયા કર્યું.

એક દિવસ, બે દિવસ ને ત્રણ દિવસ. રાજ એતું એ.

રાણી કંટાળી. એણે એવા જ ઘાટના બે પલંગ કરાવ્યા ને પેલા પલંગ બાળી નખાવ્યા.

ફટ ફટ કરતા બે તણખા એમાંથી ઉડ્યા અને નદીમાં પડ્યા. નદીમાં પડતાં જ બે સુંદર માછલાં બની ગયાં.

બીજે દિવસે એક માછીની જાળમાં બેઉ માછલાં પકડાયાં. એવા રૂપાળાં માછલાં માછીએ કેાઈ દિવસ જોયાં ન હતાં.

‘રાખ ! રાખ ! અમને ના માર !’

માછીને એ સાંભળીને નવાઈ લાગી. એ કેાણુ બોલ્યું ? નક્કી પેલાં માછલાં જ બોલ્યાં હશે.

અને એ એમના ભણી ફરીને જુએ તો બે રતન જેવાં બાળક. બેઉને કપાળે હીરા જેવા અગમગિત બે તારા.

માછી તો એમને ઘેર લઈ ગયો. બેઉને એણે ઉછેરવા માંડ્યા.

ચંદ્રમાની કળા જેવા બેઉ કુમાર વધે જાય છે.

મોટા થયા ત્યાં ચૌદે વિદ્યા શિખ્યા છે.

માછીએ એમને મોટી મોટી ટોપીઓ પહેરાવી દીધી છે એનાથી એમના કપાળના તારા હંકાઈ ગયા છે.

‘હવે અમે જઈએ.’ બેઉ ભાઈએ એક દિવસ માછીને કહ્યું ‘અમારે રાજાજીને મળવું છે.

માછીએ એમને રજા આપી.

બેઉભાઈ રાજમહેલમાં આવ્યા.

રાજારાણી જમવા બેઠાં છે.

બહાર ગરબડ સાંભળીને રાણી પૂછે છે: ‘એ શાનો ઘોંઘાટ છે ?’

‘બારણે બે બળીઆ આવ્યા છે તે રાજાજીને મળવા મળવા માગે છે.’ પહેરેગીરે જવાબ આપ્યો.

‘પછી મળશે. હમણાં જમતાં જમતાં કૌણ મળવા બેઠું છે !’ રાણીએ કહ્યું.

પણ એટલામાં તો બેઉભાઈ રાજાજી પાસે આવીને ઉભા રહે છે. આવીને તરત જ માથા પરથી ટોપી ઉતારી નાખે છે.

ચારે બાજુ ઝળાંઝળાં થઈ રહ્યું. બેઉના કપાળના તારાનો પ્રકાશ અંબાઈ જવાય એટલો પડે છે.

રાજા રણુમલને થયું કે નક્કી આ નર્મદાનાં બાળકો હશે.

બેઉ કુમારોએ પોતાની વાત કહી. એ સાંભળતાં જ રાજાજીની ખાત્રી થઈ. એ ઉઠીને બેઉ બાળકોને વહાલથી ભેટ્યા.

રાણીજીનું મોઢું પડી ગયું.

રાજાજીએ મારતે ઘોડે નર્મદાને તેડવા મોકલ્યું.

રાજમાતાને ગાંડીયા ઘોડા પર બાંધીને ઘોડાને સાત
આબુક લગાવી છોડી મૂક્યો.

રાણીને દેશપારની સભા કરી.

રાજા રણુમલ, નર્મદા અને એના બેઉ કુવરાઓ
ખાધુ પીધુ ને મોજ કરી.



અ જી

*

એક હતો રજપુત. તેને બે દિકરા, વિજયસિંહને અજયસિંહ. બેઉ નામ લાડમાં ટુંકાવેલાં. વળે અને અજી.

બેઉ ભાઈ વચ્ચે બિલકુલ બનાવ ન હતો. બેઉ ખુબ લઢે અને તોફાન કરે.

એક દહાડો બેઉ જંગલમાં ગયેલા. જંગલમાં પણ બેઉ જણ લડી પડ્યા. વળે અજીને ઝાડના થડીયા સાથે બાંધ્યો અને ચાલ્યો ગયો. એણે જાણ્યું કે ભુખે ને તરસે અજી મરી જશે એટલે ટાઢે પાણીએ કાસળ જશે.

પણ અજી ચાલાક હતો.

થોડી વારે અબ્બુએ એક ખુંધા રખારીને ત્યાં થઈને જતાં જોયો એટલે ખુંખારો ખાધો.

રખારી એની પાસે આંચો અને પૂછ્યું: ‘આમ તને કોણે ખાંધ્યો?’

‘હું મારી ભતે ખંધાયો છું.’ અબ્બુ બોલ્યો. ‘હું તમારા જેવો ખુંધો હતો. કોઈકે ખતાવ્યું’ કે આ ગાડને થડીએ ખંધાવાથી ખુંધ મટી જશે એટલે અહીં આવીને ખંધાયો છું. મારી ખુંધ મટી ગઈ છે અને હું ટટાર થઈ ગયો છું. તમારે તમારી ખુંધ મટાડવી છે?’

‘હાસ્તો!’

‘તો પછી મને છોડા અને તમે ખંધાવ.’

રખારીએ અબ્બુને છોડ્યો અને પોતે ગાડે ખંધાયો.

અબ્બુ ફૂટીને વિચાર કરવા લાગ્યો કે હવે ઘેર જવામાં માલ નથી. આવડી મોટી ધરતી છે. જ્યાં જશું ત્યાં હાથ-પગ હલાવશું કે અક્કલનો ઉપયોગ કરશું તો પેટ પુરતું મળી રહેશે.

એમ વિચાર કરીને એણે તો ચાલાકીથી નામ કાઢ્યું. એની ચાલાકી પેલા રખારીને ખાંધ્યો એવી ભતની હતી. રખારીની પેઠે કેટલાય એના નામની ખુમો પાડતા હતા.

છેવટે એની ફરીયાદ રાજાજીને કાને પહોંચી. રાજાએ એને બોલાવી મંગાવ્યો.

‘તારી રંજડની ચાતો મેં સાંભળી છે.’ રાજાએ કહ્યું.

‘તું’ જે બકરાક્ષસનો પક્ષીરાજ ઘોડો મને આણી આપીશ તો તને છવતો જવા દઈશ નહિ તો અવળી ધાણીએ થલાવીને તેલ કાઢીશ.’

‘પક્ષીરાજ ઘોડો આણી આપું પછી તો કે’ નથી ને ?’ અબ્બુએ પૂછ્યું.

‘નારે ! પણ ચાર દિવસમાં ઘોડો આવી જવો બેઘએ.’

‘એમાં વાંધો નહિ આવે.’ એમ કહીને અબ્બુ ઉપડ્યો.

છાનોમાનો જઈને એ બકરાક્ષસના તબેલામાં સંતાઈ ગયો.

ધીરે રહીને લગામ ઉપાડી ઘોડા પર નાખવા ભય છે ત્યાં તો પક્ષીરાજ ઘોડાએ લાતાલાત કરી મૂકી.

‘કેમ લાતો મારે છે ?’ રાક્ષસ બરાડ્યો. ‘સીધા ઉભા નથી રહેવાતું !’

જરાવાર રહી અબ્બુએ ફરીથી પ્રયત્ન કર્યો.

પક્ષીરાજ ઘોડાએ ફરીથી લાતાલાત કરી મૂકી.

બકરાક્ષસની ઉંઘમાં ખલેલ પડ્યું. બરબડતો પ્ર-
કરડતો એ ઉઠ્યો અને પક્ષીરાજ ઘોડાને ફટકાવી કાઢ્યો.

ત્રીજી વખત અબ્બુએ પ્રયત્ન કર્યો.

પક્ષીરાજ ઘોડો કે’ જ બોલ્યો નહિ.

અબ્બુ પક્ષીરાજ ઘોડાને લગામ થલાવીને એની પીઠ પર ચઢી બેઠો.

જતાં જતાં એ બોલ્યો:

‘ખકરાક્ષસ ! ઓ ખકરાક્ષસ ! તારો પક્ષીરાજ ઘોડો
હું-અજયસિંહ-લઈ જઈ છું.’

ખકરાક્ષસ આંખો ચોળીને ઉઠે અને એની પાછળ
પડે એટલામાં તો એ પક્ષીરાજ ઘોડાની પીઠ પર
ક્યાંનો ક્યાં ઉડી ગયો.

અબ્બુએ રાજા પાસે પક્ષીરાજ ઘોડો હાજર કર્યો.

રાજા વાળાં ને વાંદરાં ત્રણે સરખાં.

પક્ષીરાજ ઘોડો મળ્યો એટલે રાજાની દાનત બગડી.
એણે અબ્બુને ફરીથી હુકમ કર્યો:

‘ચાર દિવસમાં ખકરાક્ષસની ઘુઘરીઆળી ચાદર લઈ
આવ નહિતર તને પંચ ઈંટાળી કરાવીને મારી નાખીશ.’

અબ્બુ સમજ્યો કે રાજાની દાનત બગડી પણ એને
તો જીવ બચાવવો હતો એટલે હા પાડી.

ખકરાક્ષસના મહેલની ટોચે એ સંતાઈ ગયો. ધીરે
રહીને એણે આબુબાબુનાં નળીયાં ખસેડ્યાં અને છેડે
આંકડીયો ખાંધીને એક દોરી લટકાવી.

ધીરે રહીને એણે આંકડીયો પેલી ચાદરમાં ભરાવ્યો.
ચાદર ખકરાક્ષસે સોડ ઘાલીને ઓઢી હતો.

આંકડીયો ભરાયો એટલે ચાદર ઉંચી થઈ અને એની
ઘુઘરીઓ રણુડી. ખકરાક્ષસે ચાદર ઢખાવી.

જરાવાર રહીને અબ્બુએ ફરીથી ચાદર ખેંચી. બક-
રાક્ષસને વહેમ પડ્યો તે એણે દોરી પકડીને ભેરથી ખેંચી.

ધબ્બાક કરતોકેને અબ્બુ પડ્યો રાક્ષસના પલંગ પર.

બકરાક્ષસે એના હાંથપગ બાંધ્યા અને રામગોટીલો
કરીને પલંગને પાચે બાંધી દીધા.

બીજે દિવસે બકરાક્ષસે પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું : ‘હું
બહાર જઈને આવું ત્યાં સુધીમાં આ હરામખોર પોરિયાને
મારીને તું એને પકાવી રાખજે. એ આપણો પક્ષીરાજ
ઘોડો ચોરી ગયો છે.’ એમ કહીને એ બહાર ગયો.

રાક્ષસની સ્ત્રીએ અબ્બુના બંધ છોડ્યા.

એકાએક અબ્બુ ફૂલો અને એના હાથમાંથી છરી
ઝુટાવી લીધી. ઉપરાછાપરી ઘા કરીને એણે રાક્ષસની સ્ત્રીને
મારી નાખી અને પોતે ધુધરીયાળી ચાદર લઈ ને નાસી ગયો.

‘આ રહી એ ધુધરીઆળી ચાદર’ એમ કહીને એણે
રાજાને ચાદર આપી.

‘ચાદર એકલીને શું કરે ?’ રાજાએ કહ્યું. ‘મને તો
બકરાક્ષસ ભેઈએ છીએ.’

‘એ શી રીતે લવાય ?’ અબ્બુએ પૂછ્યું.

‘તે તું જાણે ! ચાર દિવસમાં બકરાક્ષસને લઈ આવ
નહિતર નાકે કાન કાપીને અવળે ગધેડે બેસાડીને શૂળીએ
ચઢાવીશું.’

આ પણ જખરો ત્રાસ ! એક ચીજ આણી આપે
ત્યારે બીજી કે' માગે ને બીજી આપે ત્યાં કહે કે ત્રીજી
હાજર કર !

અબ્બુને માથુ નમાવીને હા કહેવી પડી. સત્તા આગળ
શાણપણ શી રીતે ચાલે !

હવે બકરાક્ષસ અબ્બુને સારી રીતે ઓળખી ગયો
હતો એટલે અબ્બુએ પોતાનો વેષ બદલી નાખ્યો.

એને કાંઈ બુએ તો ઓળખે પણ નહિ કે એ
અબ્બુ હશે.

એ ગયો ત્યારે બકરાક્ષસ એક પેટી બનાવતો હતો.

‘શું કરવા માંડ્યું ? કાકા !’ અબ્બુએ ધીરે રહીને
બકરાક્ષસને પૂછ્યું.

‘પેલા અબ્બુને પુરવા સાફ પેટી બનાવું છું.
બકરાક્ષસે જવાબ આપ્યો.

‘અરેરે ! આ પેટી તો નાની પડશે. એમાં એ ઓછો
સમાવાનો છે !’

‘કોણે કહ્યું નાની પડશે ! ખાસ્સી હું સમાઈ જઈ
એવડી છેને.’

‘હાથ નહિ, હાથ નહિ’

‘શું હાથ નહિ લે જો હું પુરાઈ છું.’ એમ કહીને
બકરાક્ષસ પેટીમાં પેઠો.

‘હ્યો ! પેટીતો નાની છે !’

‘નારે ! ના’ કહીને બકરાક્ષસ બરાબર સંકેત્યાઈને પુરાયો.

અબ્બુને તો એટલું જ ભેઈતું હતું. એણે ધીરે રહીને ઢાંકણું બંધ કરીને તાળુ માર્યું.

રાબા પાસે પેટી લાવીને અબ્બુ કહે :

‘આ તમારો બકરાક્ષસ. એને પેટીમાં પુરી લઈ આવ્યો છું.’ એમ કહીને એ ચાલવા માંડ્યો.

રાબાએ અધીરાઈથી પેટી ઉઘાડી.

ધુંધવાઈ રહેલા બકરાક્ષસે રાબાને ઝડપી લીધો અને એકે સપાટે સાફ કર્યો.

જતાં જતાં અબ્બુ રાબાનો ચોરડો બંધ કરતો ગયો હતો. એટલે રાબાને મારીને બકરાક્ષસ બહાર જઈ શક્યો નહિ.

ચારે બાબુ બરાબર પડી કે બકરાક્ષસે રાબાને મારી નાખ્યો છે ને બકરાક્ષસને અબ્બુસિંહ કેદ કર્યો છે.

રાજકુમારી પન્નાએ અબ્બુસિંહને વરમાળ આરોપી.

અને રાજાને કોઈ વારસ ન હતો એટલે અજયસિંહને
ગાદી મળી.

એઉ જણાંએ ખાધુ પીધુ ને મોજ કરી.

*

